# Dějiny umění – maturitní témata 2017/2018

(prof. Klára Braunová)

1. Vztah umění a skutečnosti, proměny jejich vzájemného vztahu v epoše moderny a postmoderny
2. Stylizace (racionální, expresivní, dekorativní), abstrahování, deformace a další odchylky od naturalistického zobrazení skutečnosti a jejich příčiny
3. Tvar a prostor v sochařství, zásadní proměny jejich vzájemného vztahu
4. Tvar a prostor v dvourozměrném výtvarném projevu. Specifika malby, kresby
a grafiky ve srovnání s architekturou a sochařstvím
5. Tvar a prostor v architektuře – formální a duchovní aspekty vzájemného vztahu
6. Kvalitativní proměny tvaru a výtvarných technik v umění 20. a 21. st – materiální tvorba
7. Vývoj abstraktního projevu od počátků do 20. a 21. st. racionální, dekorativní
a expresivní abstrakce ve volném i užitém umění
8. Místo a význam kresby ve vybraných kulturních obdobích, současné postavení kresby jako specifického výtvarného oboru
9. Design, jeho počátky, proměny a současnost
10. Akce, tělo, slovo, místo – formy akčního umění, body artu, koncept artu
a umění instalace jako progresivní podoby vizuálního řádu
11. Od obrazu k písmu - historické proměny a současnost
12. Kniha a nové nosiče vizuální komunikace
13. Proměny figurativního zobrazení jako obraz myšlení doby, jejího vztahu ke světu
14. Znak jako prostředek vizuální komunikace. Rozdíly a vztahy mezi formou, obsahem a výrazem znaku ve volném umění a užité tvorbě
15. Kompoziční principy ve dvourozměrném výtvarném projevu a její radikální kvalitativní proměna v moderním a postmoderním umění
16. Kompoziční principy volné prostorové tvorby a jejich proměny v moderním
a postmoderním umění
17. Percepce, recepce a interpretace uměleckého díla
18. Vztah formy a obsahu v uměleckém díle a jeho proměny
19. Výtvarné umění a jeho vztahy k ostatním druhům umění, překračování hranic mezi uměleckými druhy
20. Konvence, kánony, normy, schémata a jejich uplatnění v umění
21. Otázka dle samostatného výběru studenta