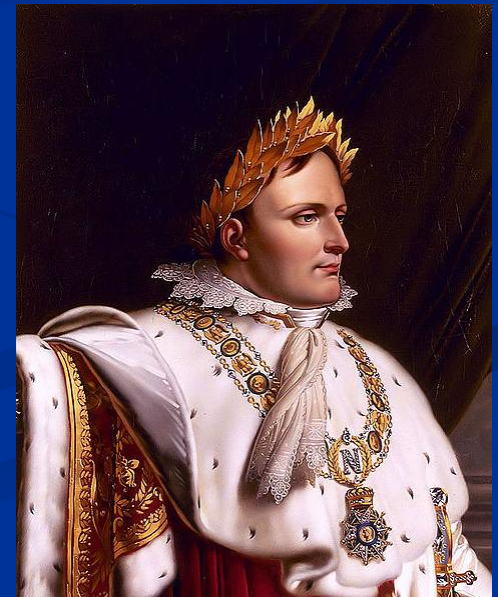
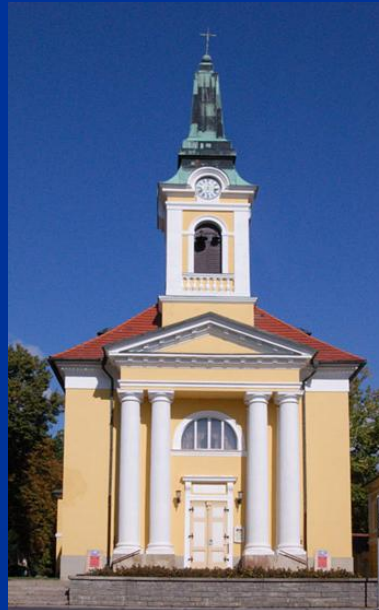




# Empír a biedermeier

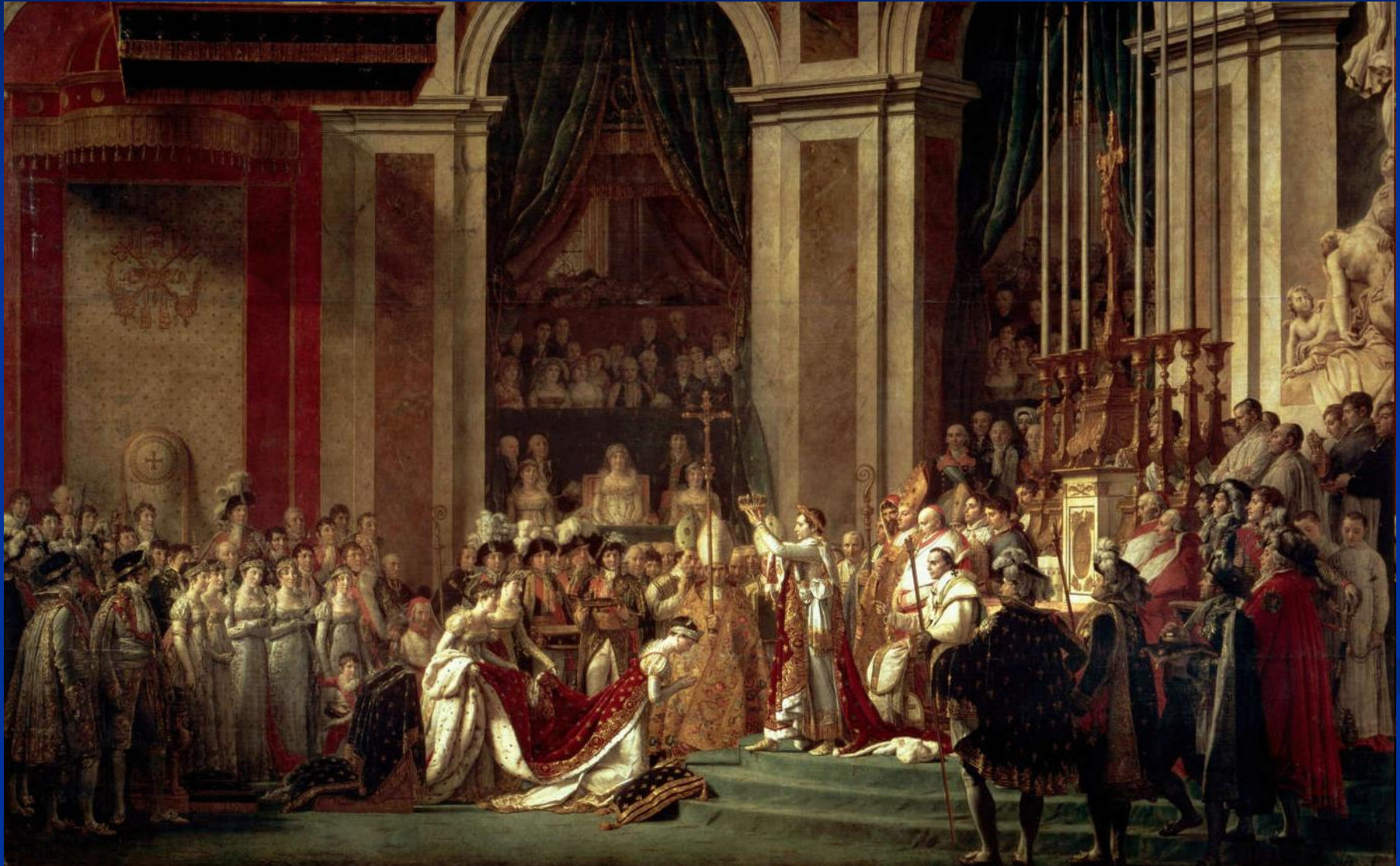


# Empír (l'empire, empire style)

- označuje klasicismus vzniklý v době prvního císařství 1804 – 1815 a doznívající po celé 19. století
- ve Francii a užívá se zejména ve vztahu k architektuře, užitému umění, módě, ale i v malířství a sochařství
- zjemňuje a činí intimnějším kult antiky
- v architektuře se spojuje se státní autoritou a veřejnými monumentálními stavbami; je to styl divadel, muzeí a zámků
- oproti luisézu obohacen o napoleonské a egyptské motivy a prolíná se s romantismem



# Napoleonova korunovace 1804





1804 - 1815





# Jacques Louis David





# Jacques Louis David

- se aktivně se účastnil francouzské revoluce, blízký přítel Maximiliena Robespierrea, člen klubu jakobínů, člen Konventu a výboru veřejné bezpečnosti, hlasoval pro popravu Ludvíka XVI. Poté byl nadšeným obdivovatelem Napoleona, který si Davida velmi oblíbil. Po tom, co se Napoleon v roce 1804 prohlásil císařem, jmenoval Davida svým oficiálním dvorním malířem. Po pádu Napoleona a nástupu Bourbonů na trůn David upadl na čas v nemilost.

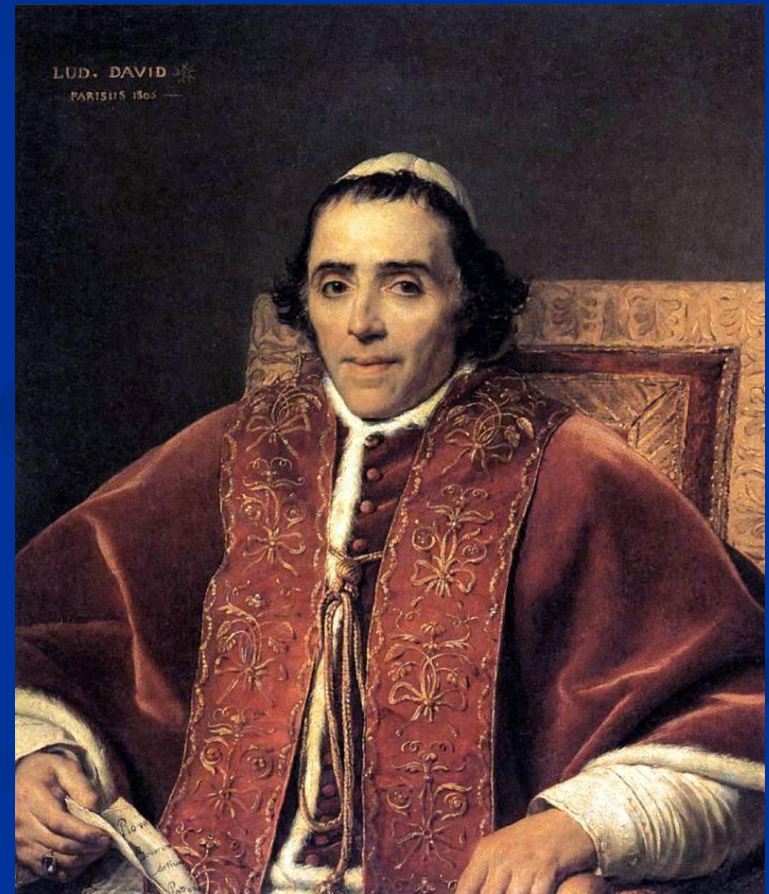


# Marie Antoinetta



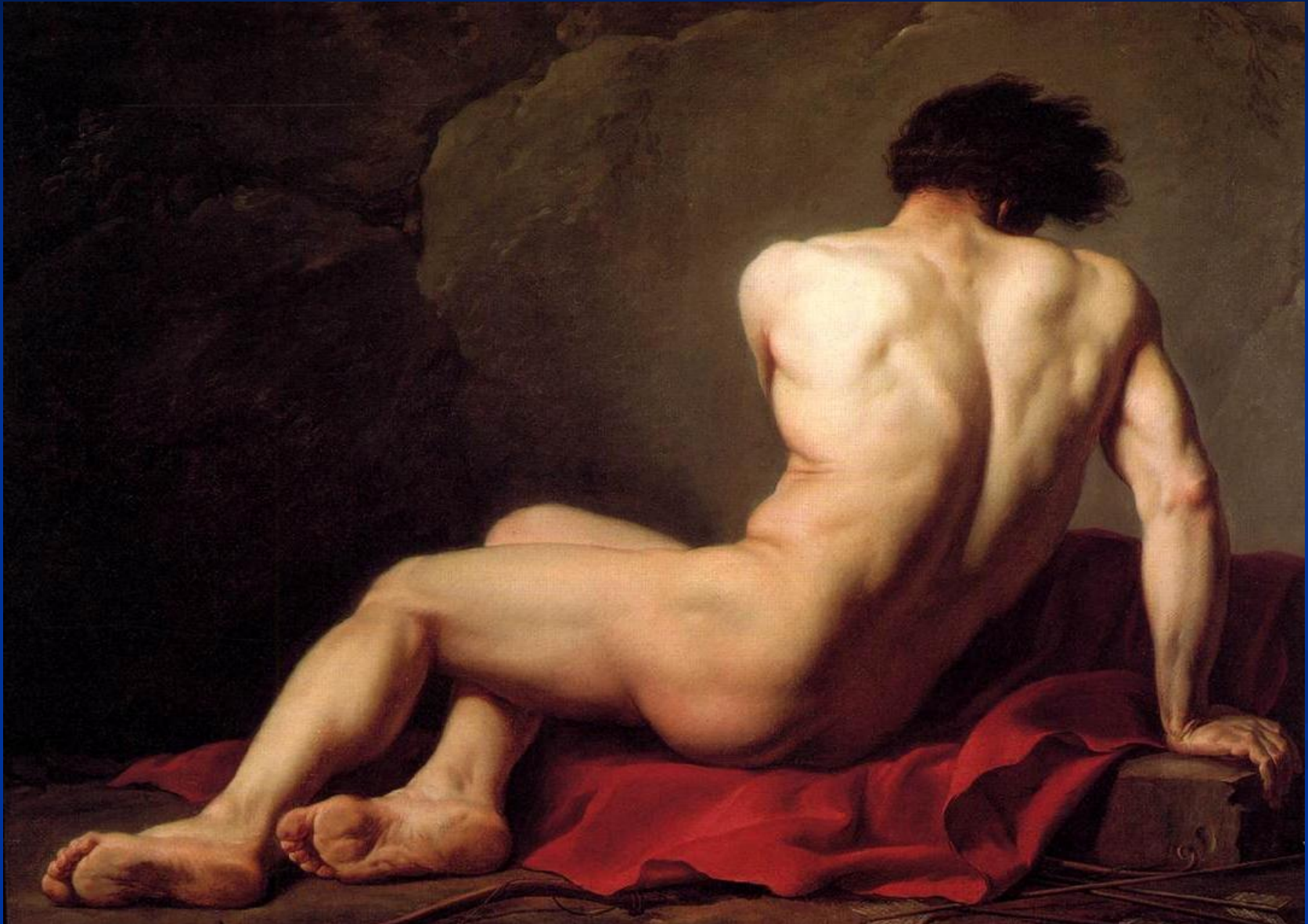
# Marat

## Pius VII.





# Patroklés





# Portréty Napoleona Bonaparta





# Paní Récamierová

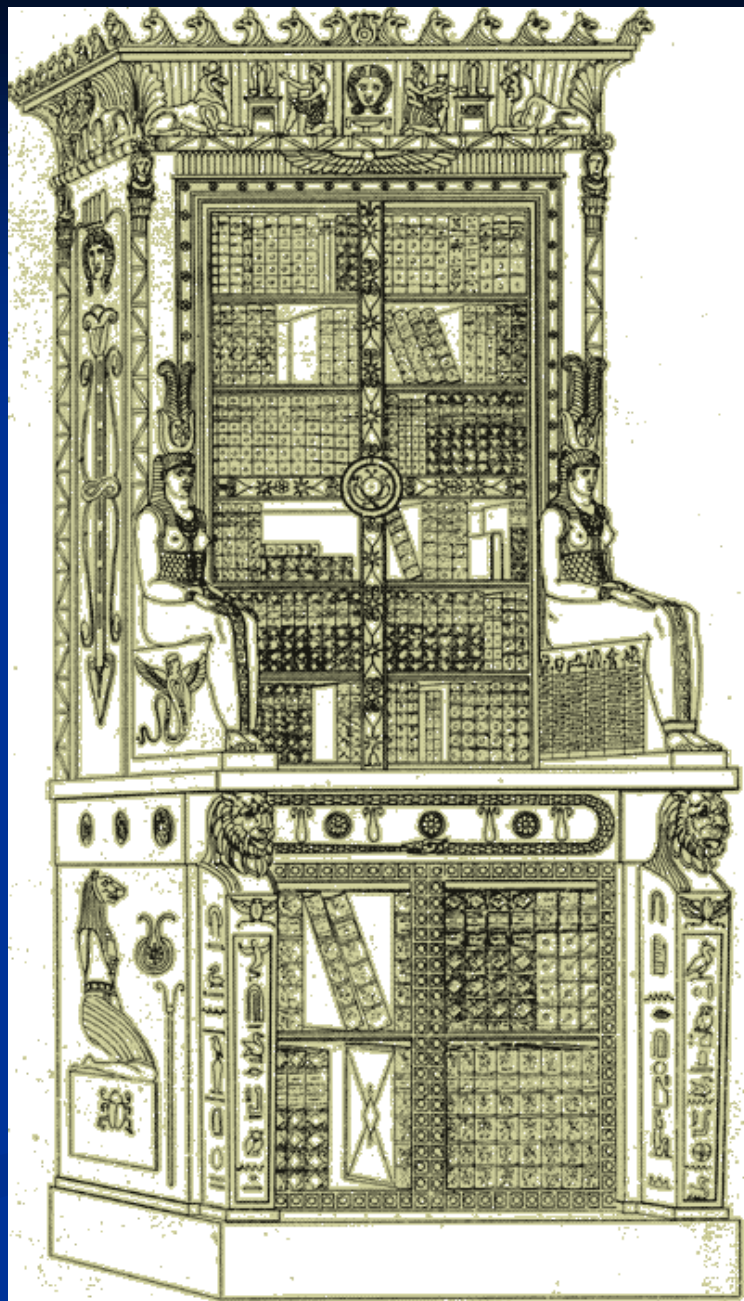
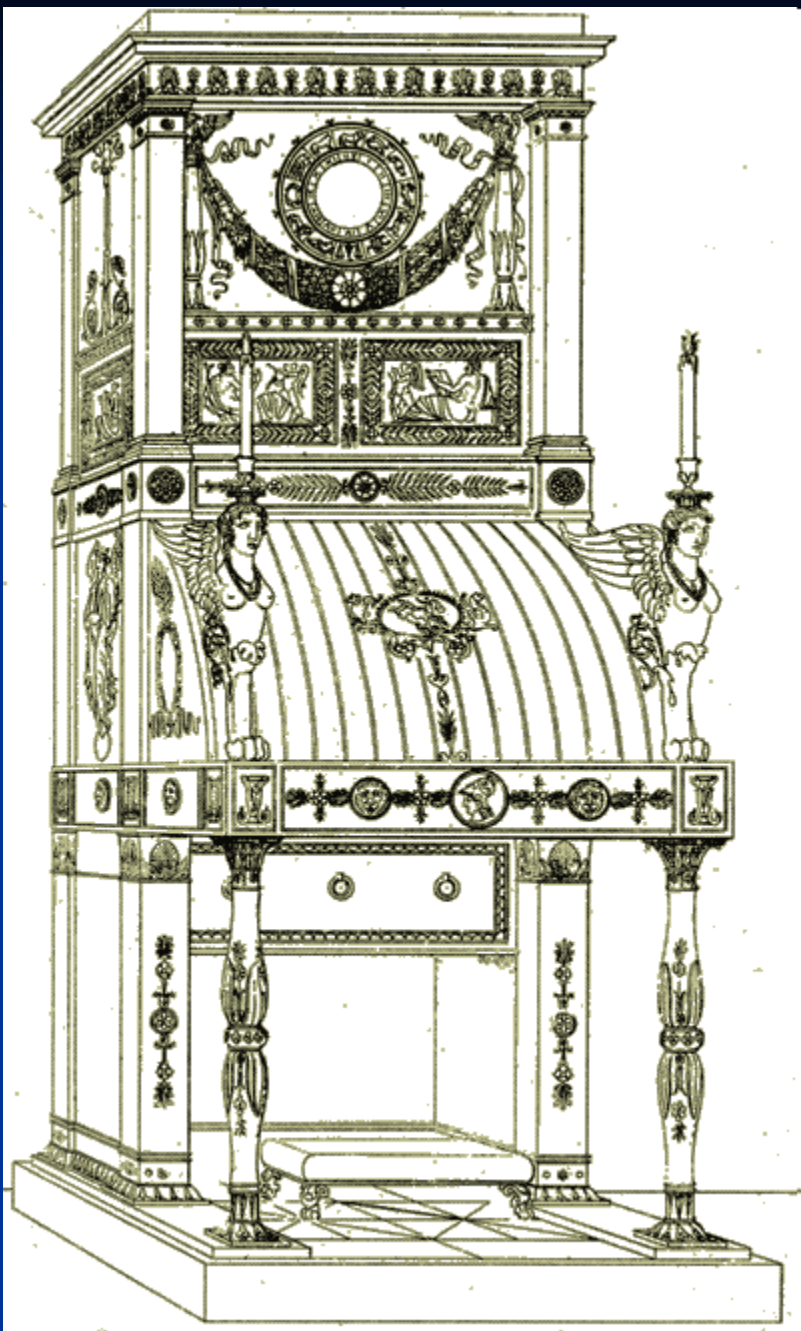


# Napoleonova výprava do Egypta 1798 - 1799





# Egyptské motivy



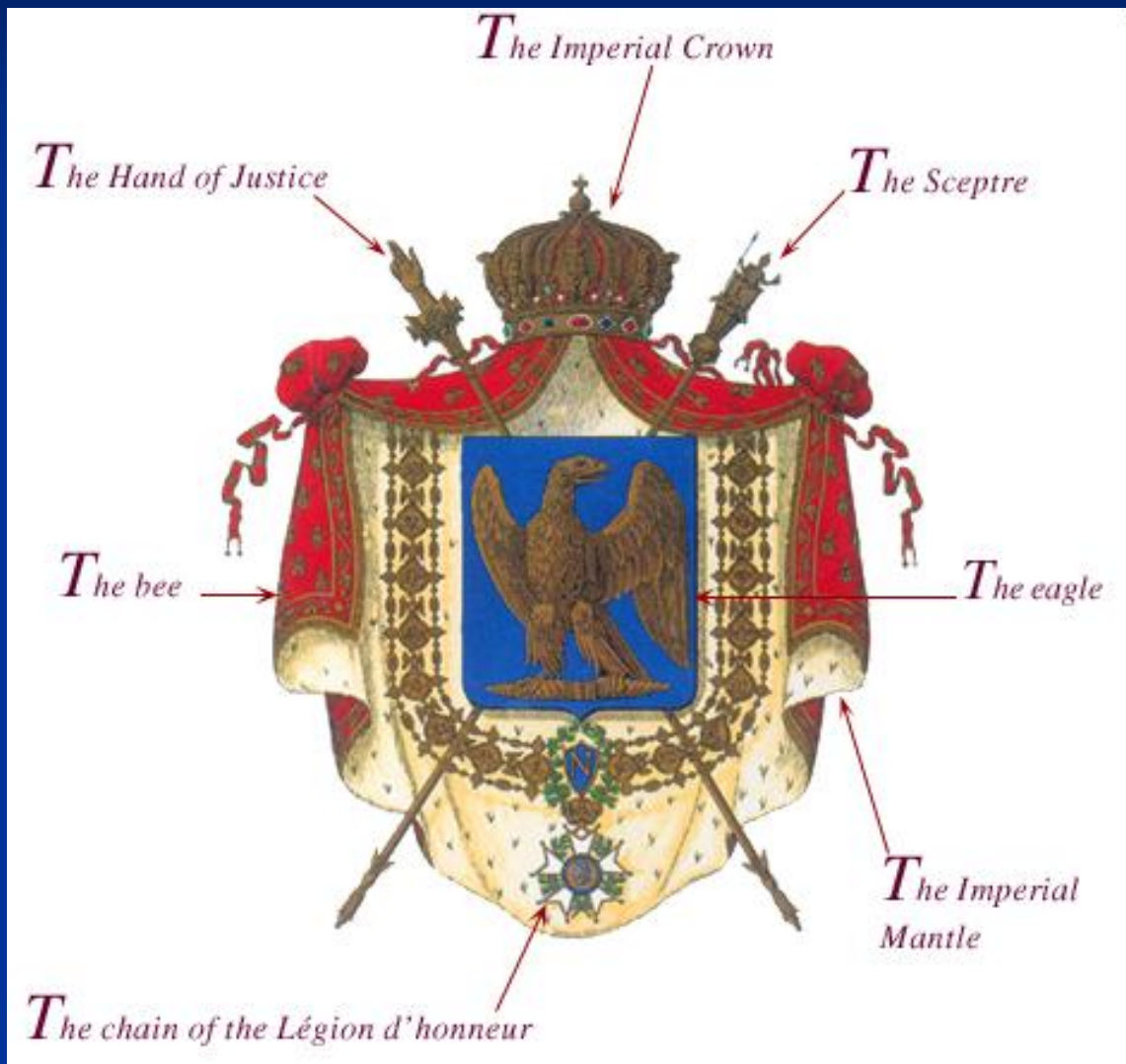




# Empírová pohovka se sfingami

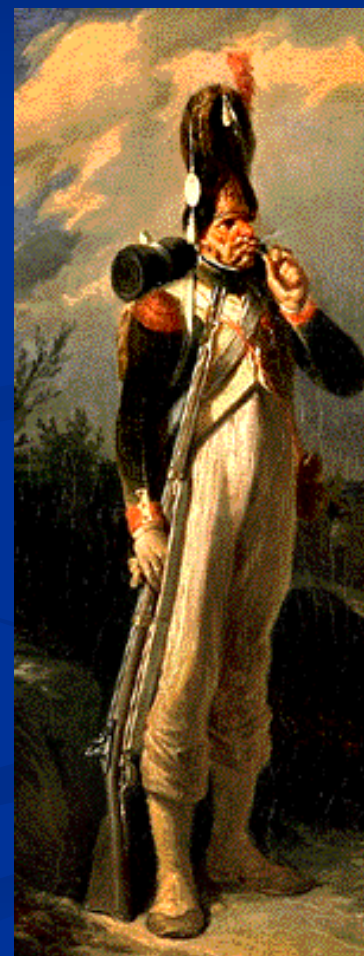


# Napoleonův erb





Standarda 105. pluku  
z bitvy u Waterloo

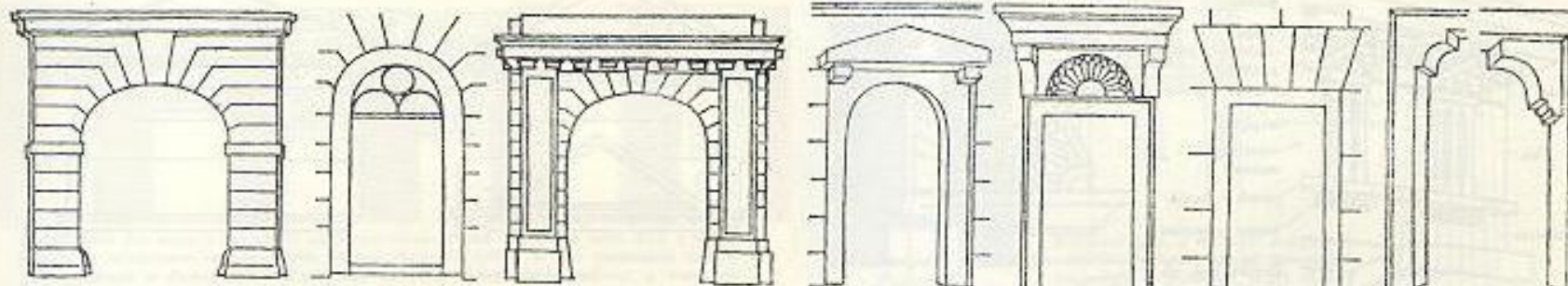


# Vítězný oblouk v Paříži





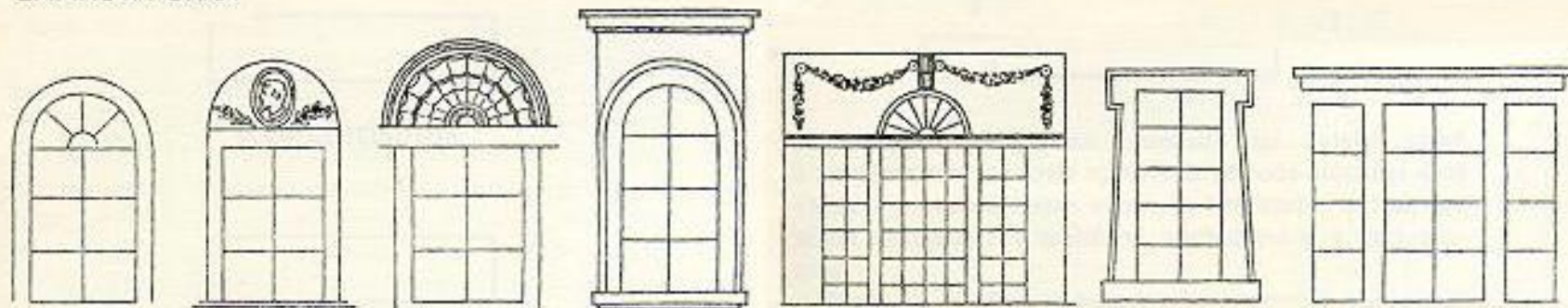
## KLASICISTNÍ A EMPÍROVÉ PORTÁLY



Pásová bosáž s vyznačením klenáků. Běžný půlkruhově zakončený portálek (skla nade dveřmi barevná). Přes pásovou bosáž liseny, pod římsou mutuli.

Půlkruhový portálek ve vpadlině, na hranolových konzolkách pětiúhelný masivní nadpražní štítek. Mezi dvěma konzolami půlkruhový světlík s mříží. Nad pravouhlým portálkem naznačeny klenáky. Sedlové portály.

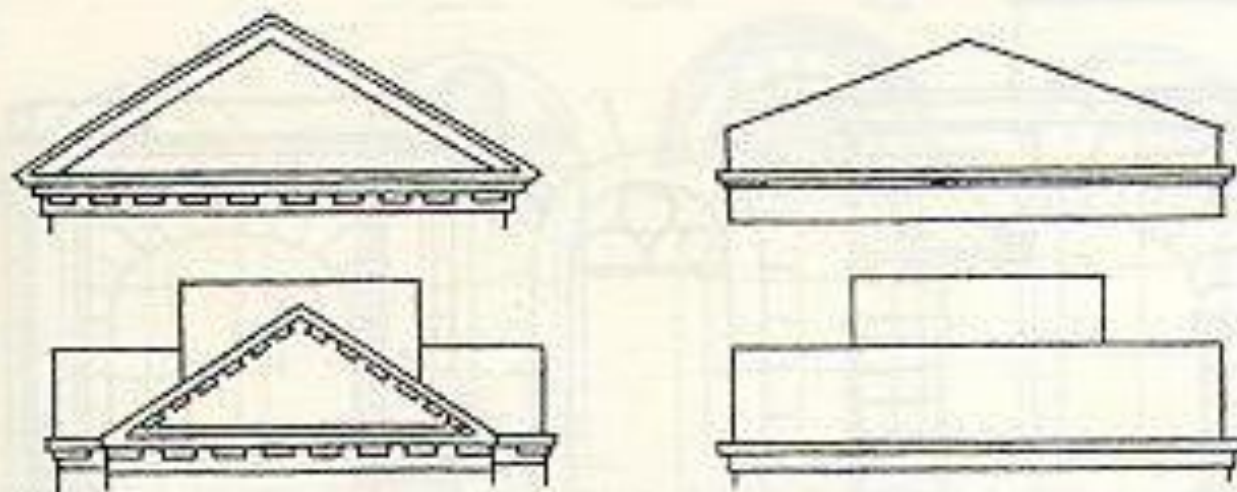
## EMPÍROVÁ OKNA



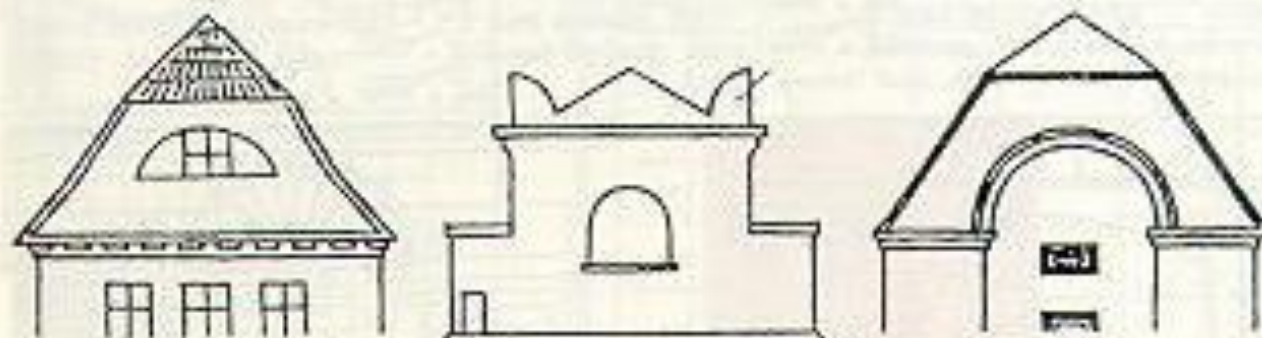
Půlkruhové paprskovitě dělené zakončení, výplň s medailónem, štuková mušle, půlkruhově zakončené okno v pravouhlém orámování

Praha - U hybernů - vignolský (palladiovský) motiv, šambrána s ušima dolů rozšířená, redukována podoba trojdílného vignolského motivu

## EMPIROVÉ ŠTÍTY - DÓRSKÝ ŘÁD - AKROTÉRIE



Typy empirových štítů



Empírový štít s půlvalbou a obloukově zakončeným výklenkem nebo otvorem, častý ve venkovské architektuře. Štít kryjící vysokou střechu. Štít s půlvalbou a půlkruhovou vpadlinou s archivoltou, užívaný u hospodářských budov, sýpek, stájí apod.

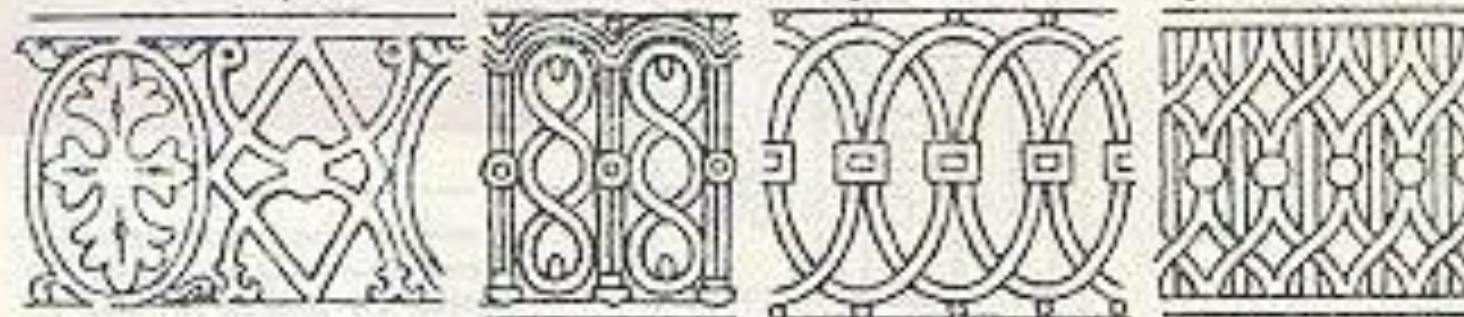




Parapetní výplně: koš s květinami, hlava Egyptanky - vliv romantismu, akantové rozviliny a úponky (kolem r. 1840)



Antemion - palmeta se střídá s lotosovým květem, vázy



Parapetní pletencovité vlysy (průběžné pruhy ornamentu)



## KLASICISTNÍ A EMPÍROVÉ ORNAMENTY



nejtypičtější kl. ornament

kromě uvedených se znovu užívá většina ornamentiky jako v renesanci



tzv. boží oko



rozeta ve věnci



medailón s profilem  
tzv. imperátora



mušle



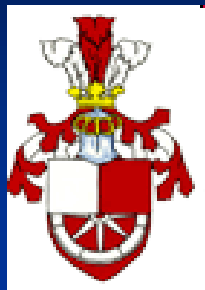
medailón s oblíbeným  
znamením čtyřky s  
kotvou, doplněný  
monogramem



medailón  
rámovaný  
hádkem



# Zámek Kačina



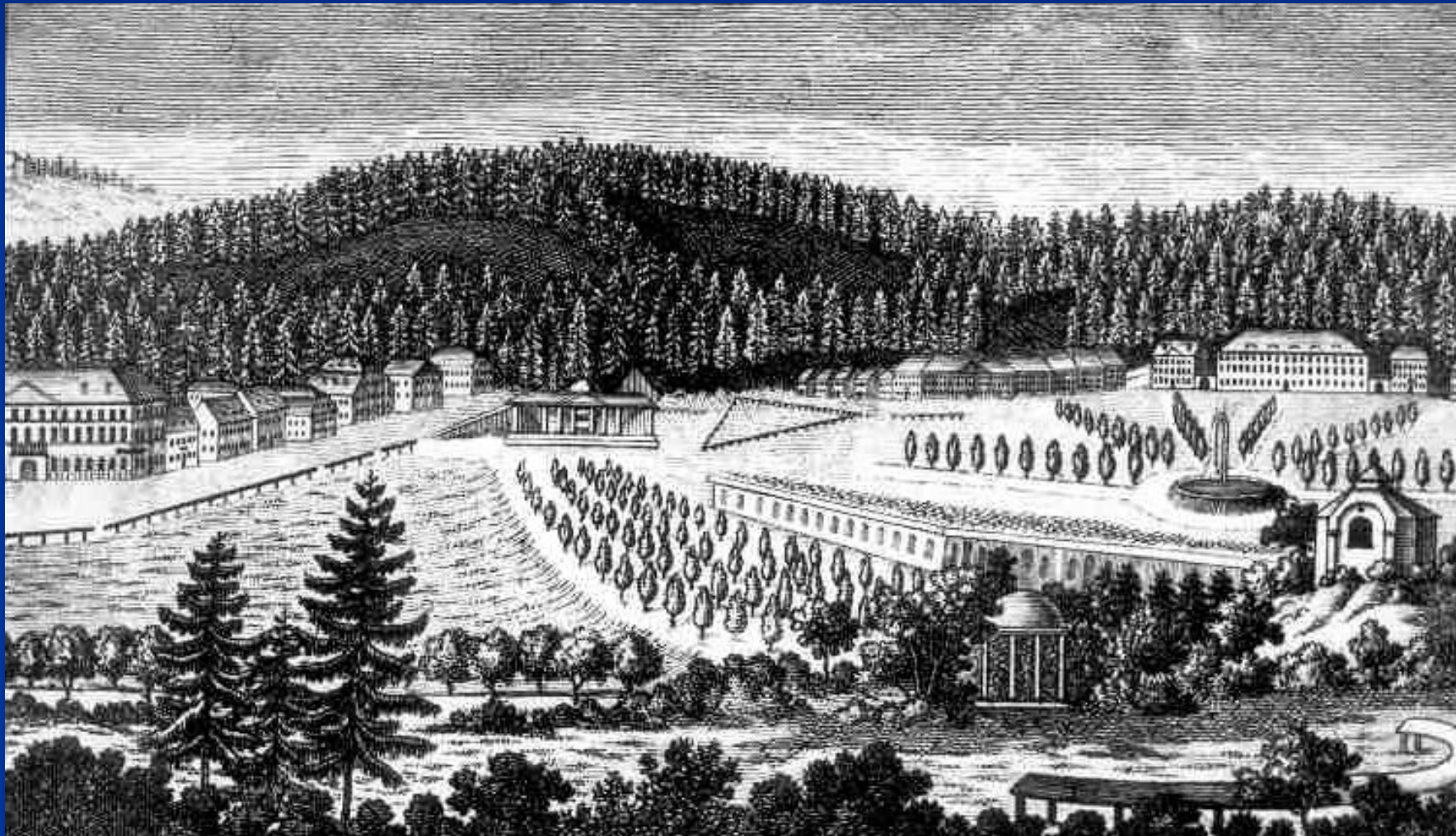
- je nejvýznamnější stavbou českého empíru. Byl postaven v letech 1804–1822 jako reprezentativní venkovské sídlo pro Jana Rudolfa hraběte Chotka, prezidenta gubernia a nejvyššího purkrabího Království českého. Autorem architektonického návrhu byl saský dvorní architekt Ch. F. Schuricht.





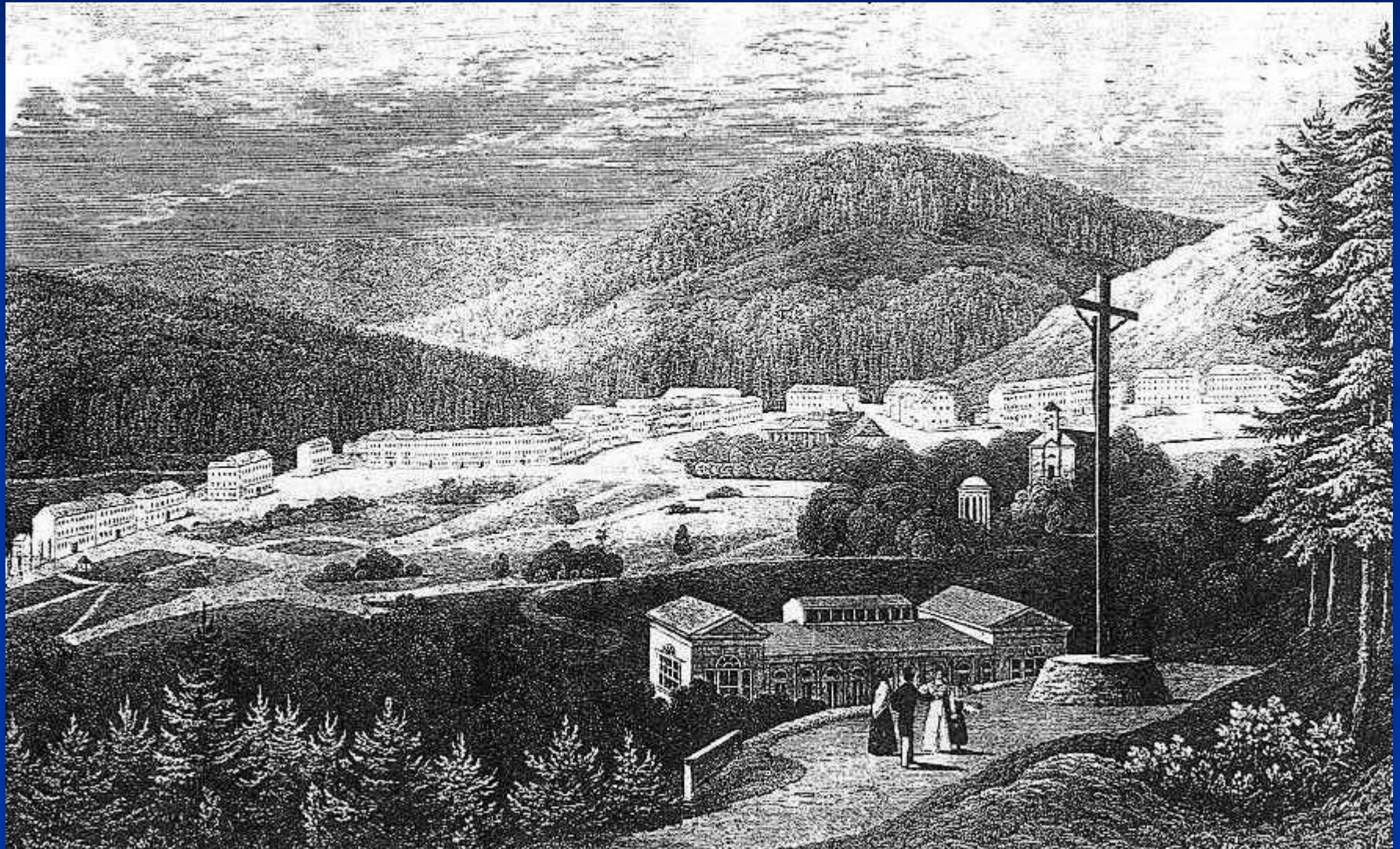


# Mariánské Lázně 1818



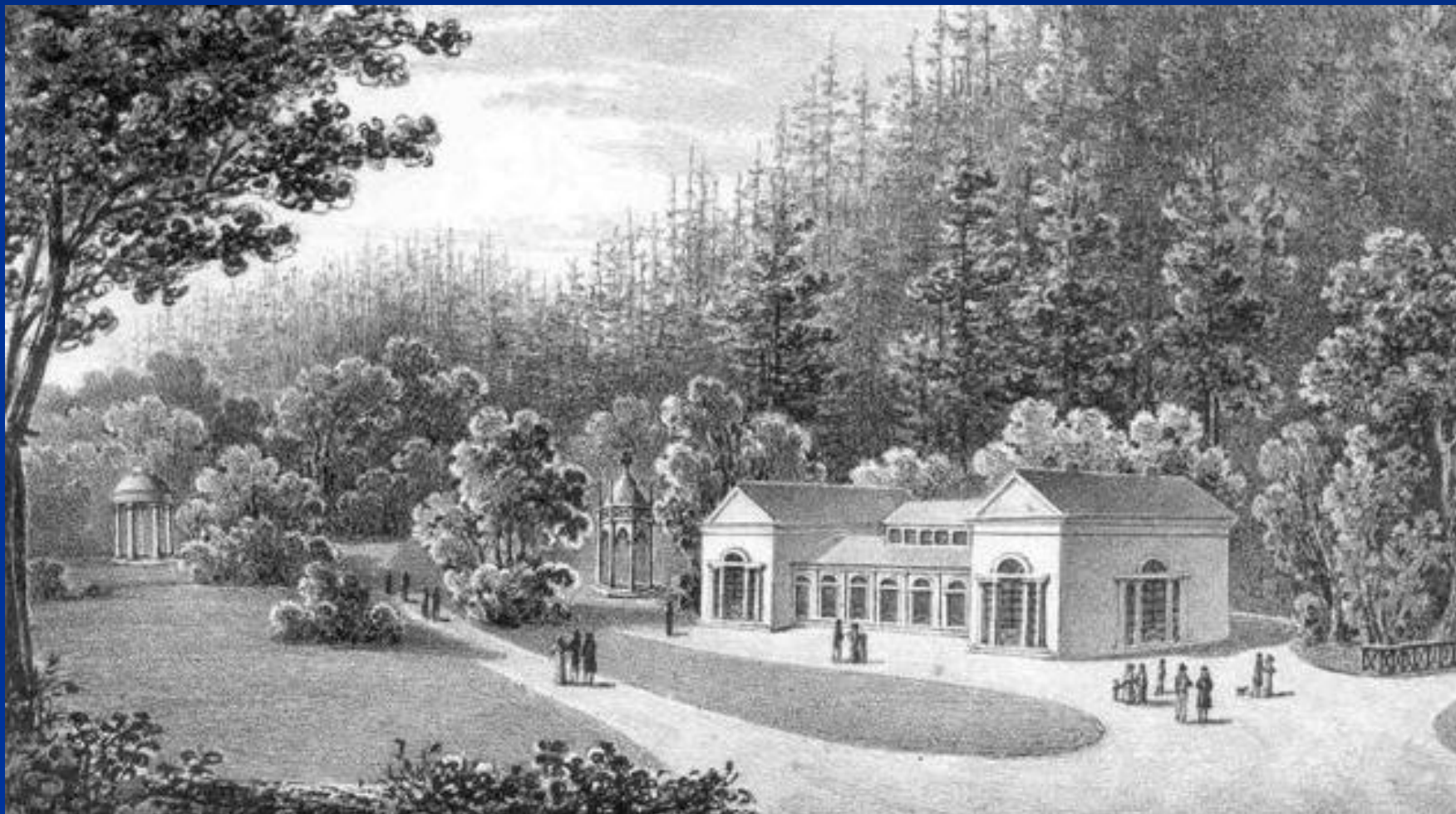


# Empírová zástavba Mariánských Lázní





# Nové lázně Ambrožův a Karolinin pramen





# Staré a Nové lázně













# Zahradní architekt Václav Skalník

















# Mariánské Lázně

## Ferdinandův pramen 1826 - 1827





# Pavilón Křížového pramene



- provedl v roce 1818 tepelský stavitel Anton TURNER z Přimdy. Pro odlehčení stavby - aby stavba netlačila na podloží - byly sloupy jen ze dřeva a cihel, celkem 72 sloupů. Veškeré prostředky ke stavbě poskytl vlastník - premonstrátský klášter v Teplé - v osobě opata Karla Kašpara Reitenbergera. Dodnes zůstává sloupová hala Křížového pramene v této podobě jako dominanta Mariánských Lázní a oblíbený emblém města.







# Pavilon Karolinina pramene









# Pavilon Lesního pramene













# Empírové kostely















Klement Václav Lothar

Metternich

1809 – 1848

rakouský ministr  
zahraničí























# Zámek Kinských Kostelec nad Orlicí





# Zámek Buquoyů v Nových Hradech









# Nächste Umgebung des Schlosses zu Glatzer in Böhmen.

## Erklärung

### 1. Haupt-Blumenparterre

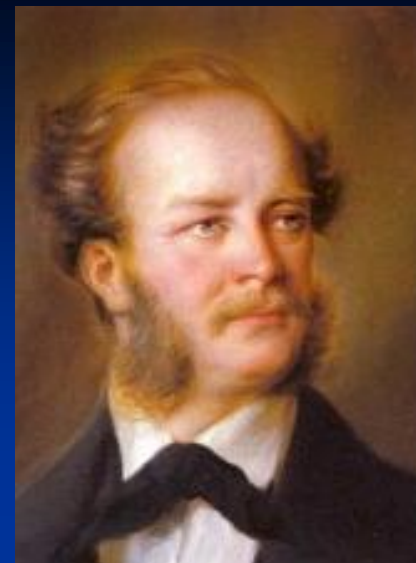
1. Blumen-Parterre
2. Spring- und Schlingentempel
3. Spring- und Schlingentempel
4. Spring- und Schlingentempel
5. Spring- und Schlingentempel
6. Spring- und Schlingentempel
7. Spring- und Schlingentempel
8. Spring- und Schlingentempel
9. Spring- und Schlingentempel
10. Spring- und Schlingentempel
11. Spring- und Schlingentempel
12. Spring- und Schlingentempel
13. Spring- und Schlingentempel
14. Spring- und Schlingentempel
15. Spring- und Schlingentempel
16. Spring- und Schlingentempel
17. Spring- und Schlingentempel
18. Spring- und Schlingentempel
19. Spring- und Schlingentempel
20. Spring- und Schlingentempel
21. Spring- und Schlingentempel
22. Spring- und Schlingentempel
23. Spring- und Schlingentempel
24. Spring- und Schlingentempel
25. Spring- und Schlingentempel
26. Spring- und Schlingentempel
27. Spring- und Schlingentempel
28. Spring- und Schlingentempel
29. Spring- und Schlingentempel
30. Spring- und Schlingentempel
31. Spring- und Schlingentempel
32. Spring- und Schlingentempel
33. Spring- und Schlingentempel
34. Spring- und Schlingentempel
35. Spring- und Schlingentempel
36. Spring- und Schlingentempel
37. Spring- und Schlingentempel
38. Spring- und Schlingentempel
39. Spring- und Schlingentempel
40. Spring- und Schlingentempel
41. Spring- und Schlingentempel
42. Spring- und Schlingentempel
43. Spring- und Schlingentempel
44. Spring- und Schlingentempel
45. Spring- und Schlingentempel
46. Spring- und Schlingentempel
47. Spring- und Schlingentempel
48. Spring- und Schlingentempel
49. Spring- und Schlingentempel
50. Spring- und Schlingentempel
51. Spring- und Schlingentempel
52. Spring- und Schlingentempel
53. Spring- und Schlingentempel
54. Spring- und Schlingentempel
55. Spring- und Schlingentempel
56. Spring- und Schlingentempel
57. Spring- und Schlingentempel
58. Spring- und Schlingentempel
59. Spring- und Schlingentempel
60. Spring- und Schlingentempel
61. Spring- und Schlingentempel
62. Spring- und Schlingentempel
63. Spring- und Schlingentempel
64. Spring- und Schlingentempel
65. Spring- und Schlingentempel
66. Spring- und Schlingentempel
67. Spring- und Schlingentempel
68. Spring- und Schlingentempel
69. Spring- und Schlingentempel
70. Spring- und Schlingentempel
71. Spring- und Schlingentempel
72. Spring- und Schlingentempel
73. Spring- und Schlingentempel
74. Spring- und Schlingentempel
75. Spring- und Schlingentempel
76. Spring- und Schlingentempel
77. Spring- und Schlingentempel
78. Spring- und Schlingentempel
79. Spring- und Schlingentempel
80. Spring- und Schlingentempel
81. Spring- und Schlingentempel
82. Spring- und Schlingentempel
83. Spring- und Schlingentempel
84. Spring- und Schlingentempel
85. Spring- und Schlingentempel
86. Spring- und Schlingentempel
87. Spring- und Schlingentempel
88. Spring- und Schlingentempel
89. Spring- und Schlingentempel
90. Spring- und Schlingentempel
91. Spring- und Schlingentempel
92. Spring- und Schlingentempel
93. Spring- und Schlingentempel
94. Spring- und Schlingentempel
95. Spring- und Schlingentempel
96. Spring- und Schlingentempel
97. Spring- und Schlingentempel
98. Spring- und Schlingentempel
99. Spring- und Schlingentempel
100. Spring- und Schlingentempel



Verfertigt von  
Anton Krieger  
graflich Burggraf von  
in Böhmen im J. 1784

Glatzer nach Österreich





Jiří  
František  
Buquoy





# Antonio Canova













# Biedermeier – měšt'anský empír

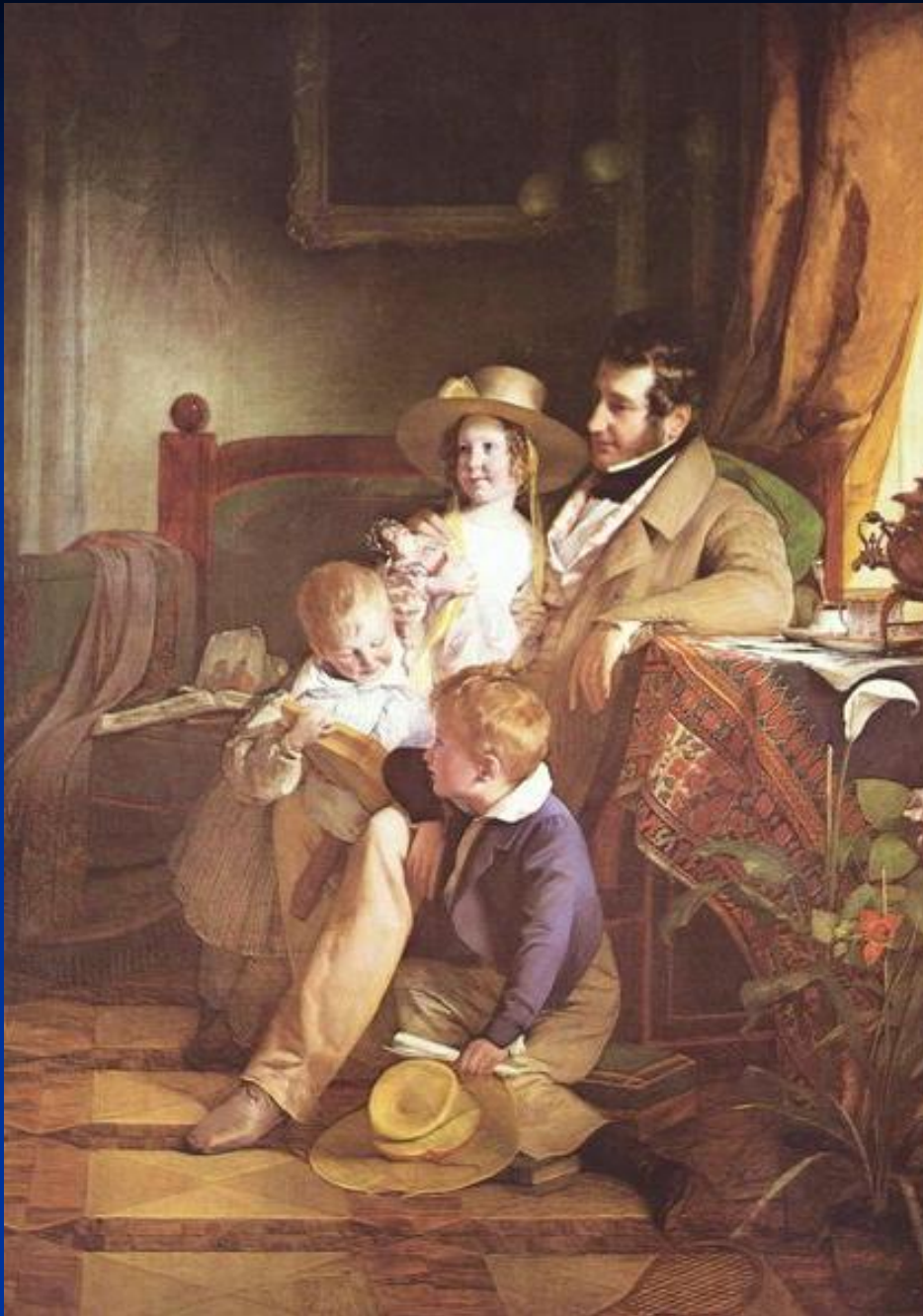
- je umělecký směr a životní styl první poloviny 19. století, typický pro měšt'anskou kulturu německy mluvících zemí (včetně českých zemí). Časově bývá tradičně ohraničován Vídeňským kongresem (1815) a revolucí roku 1848.
- Samotné pojmenování biedermeier použil poprvé až v roce 1848 Joseph Victor von Scheffel v mnichovském časopise Fliegende Blätter a vznikl spojením jmen maloměšt'áků Biedermanna a Bummelmayera
- Biedermeier je měšt'anská obdoba empíru (odtud název měšt'anský empír)



# Rodinný portrét

od rakouského malíře

Friedricha von Amerling





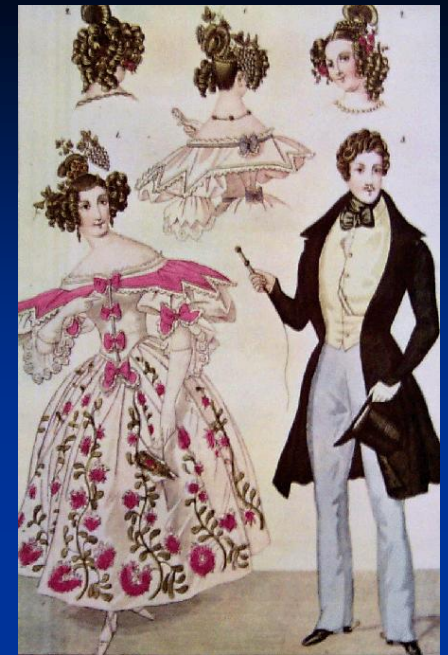
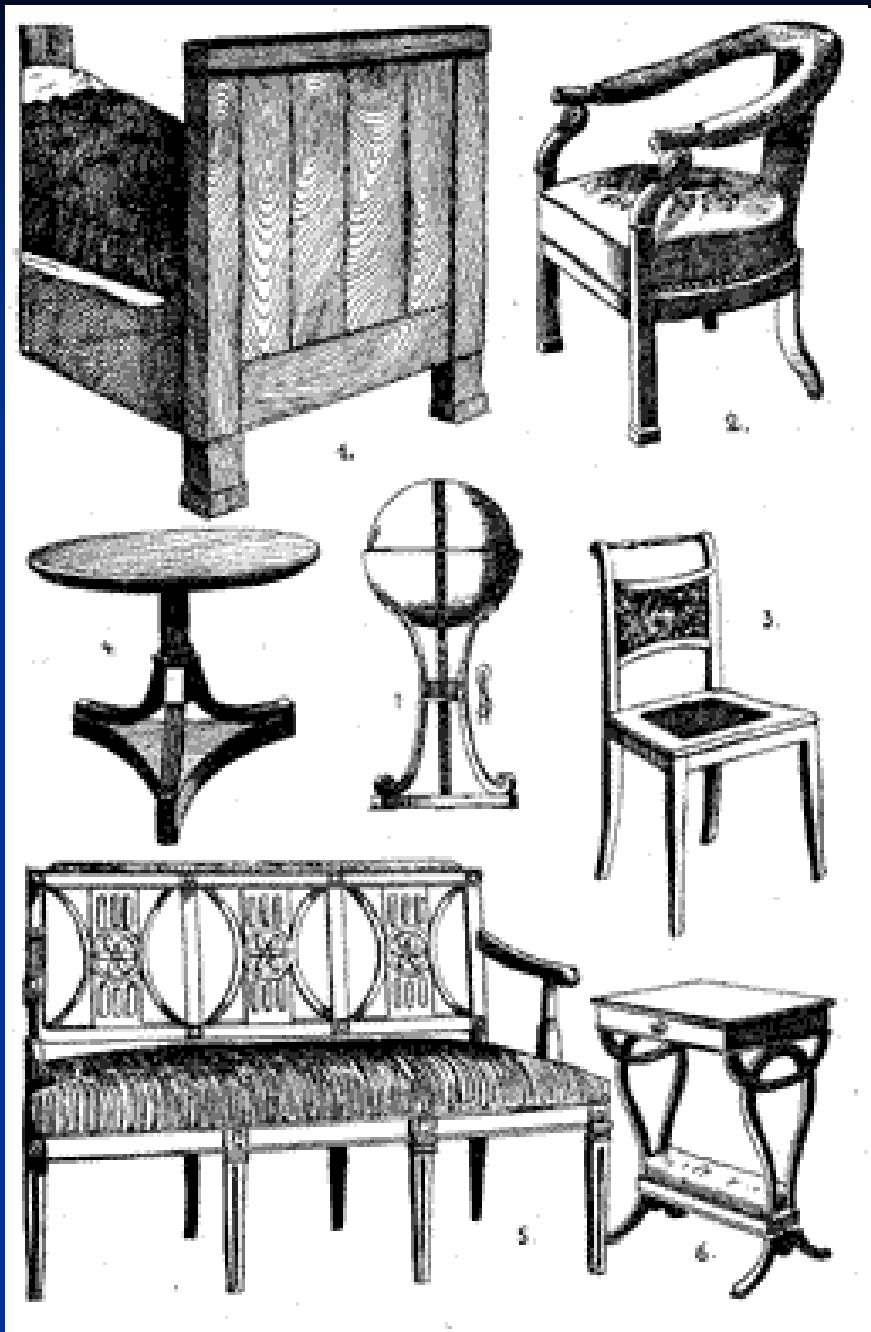
# Dům Adalberta Stiftera v Linci













# Friedrich von Amerling





