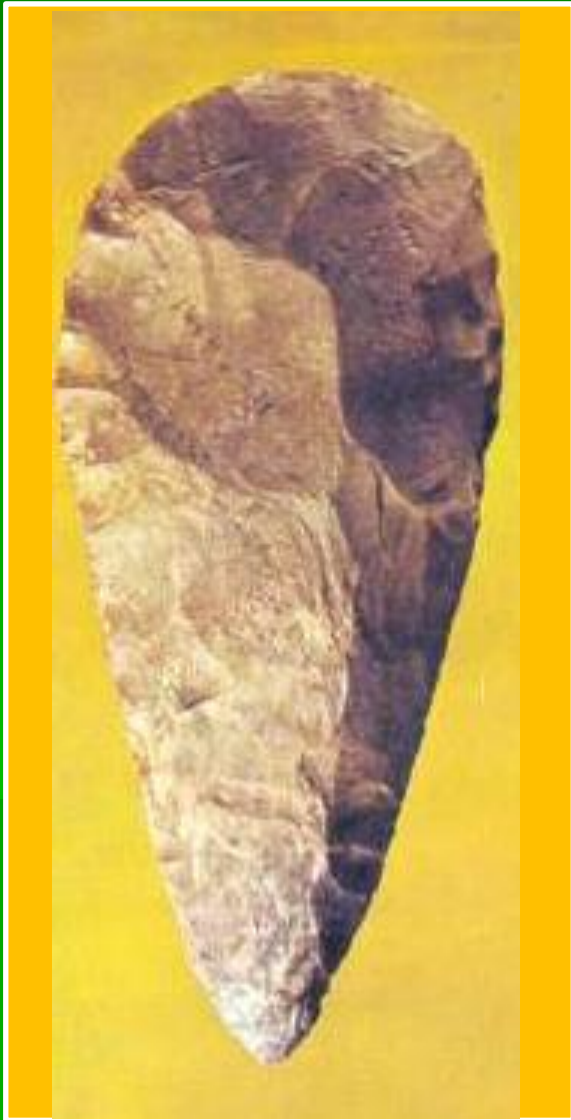




Mladý paleolit

vrcholné období

kořistnického způsobu obživy



NEJSTARŠÍ A STARÝ PALEOLIT

6 milionů – 250.000 p. n. l.
australopitéci a habilini

STŘEDNÍ PALEOLIT

Homo erectus
a neandertálci

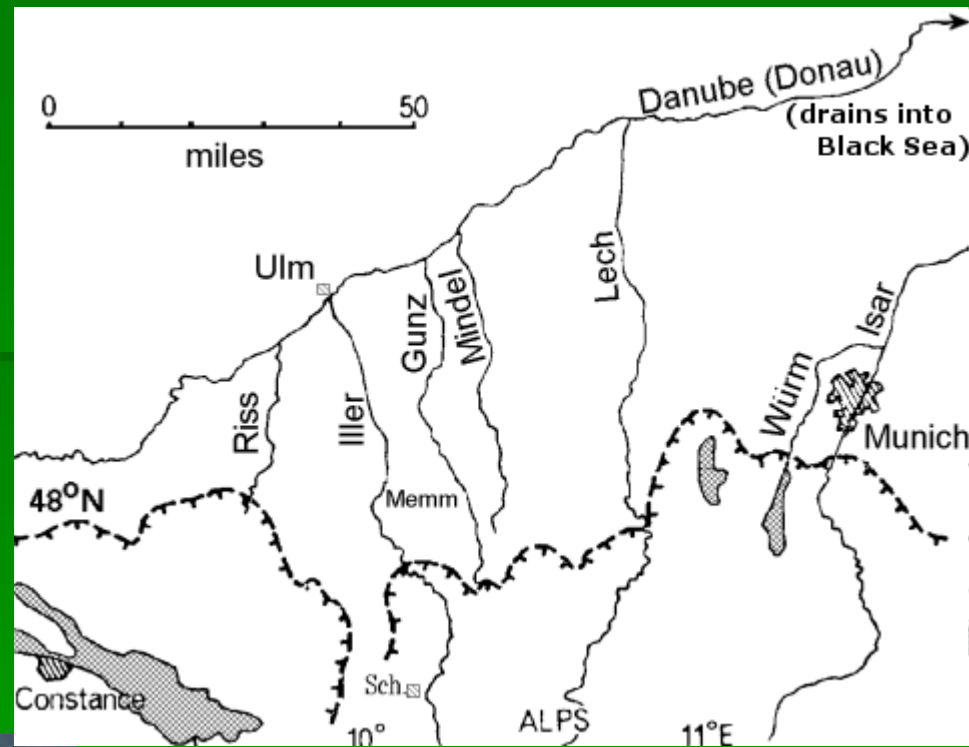
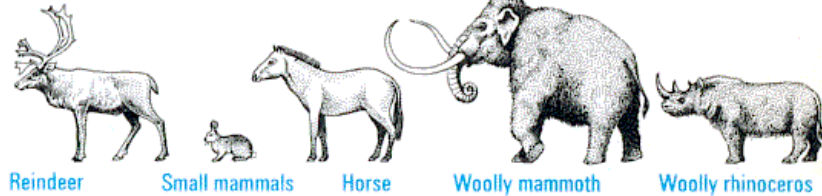
MLADÝ PALEOLIT

40.000 – 10.000 p. n. l.

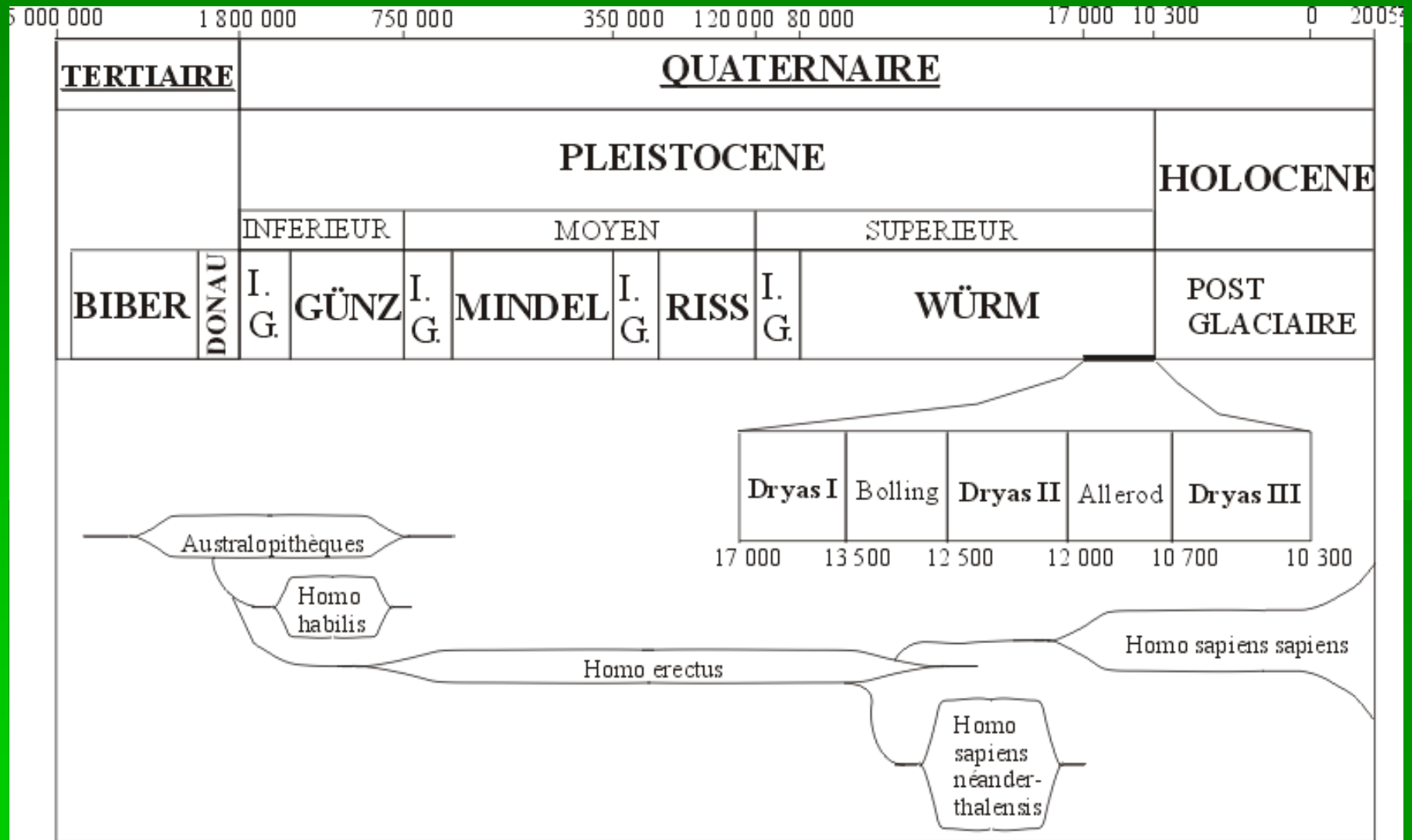
WÜRM - poslední doba ledová

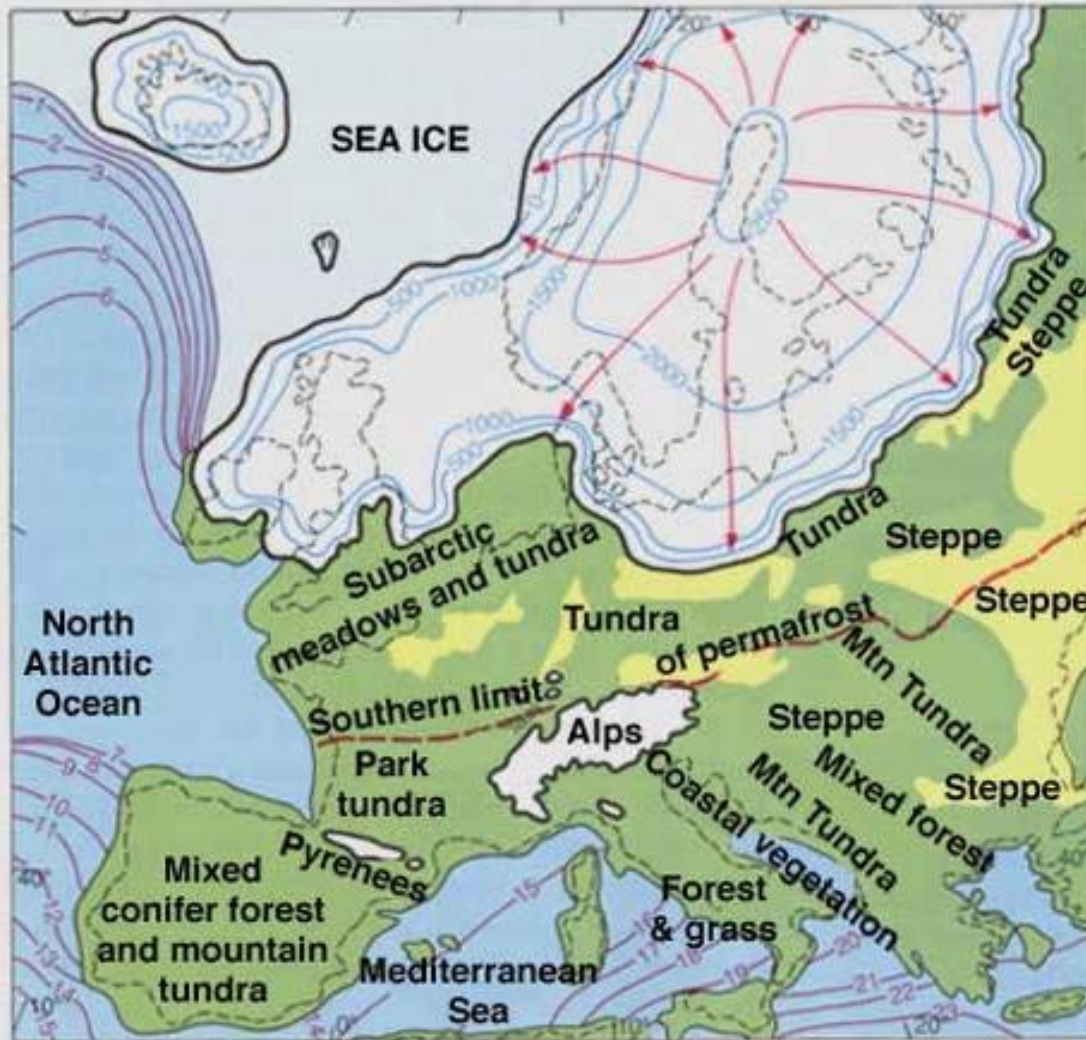
110.000 - 10.000

GLACIAL - Milder Interstadial



Periodizace glaciální





Present coastline

August sea-surface temperatures (C°)

Principle areas of loess depletion

Approximate southern limit of permafrost

Glacier limit and surface contours (m)

Biomy:

tundra

step

boreální les

smíšený les

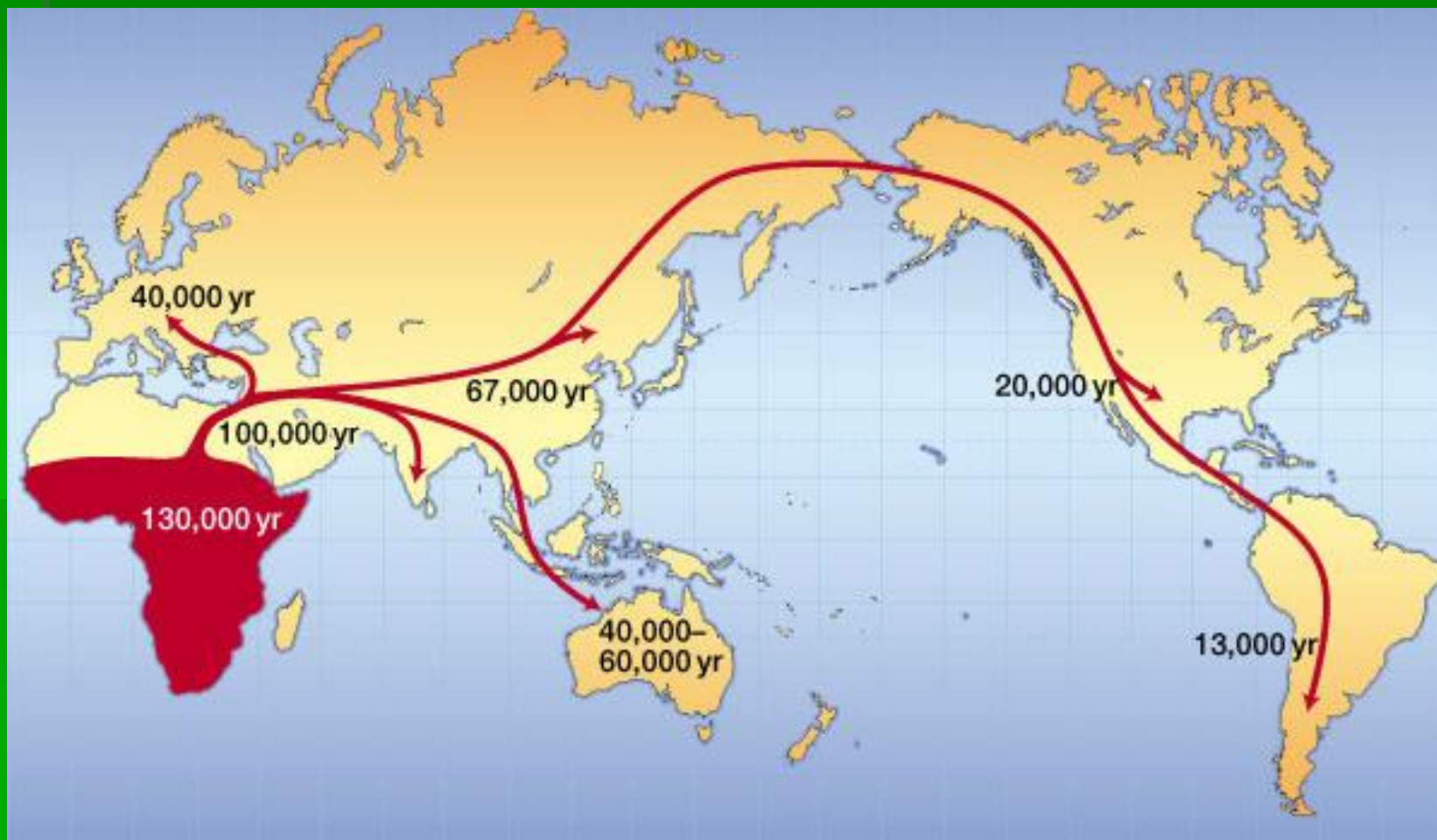
Cro-magnon 1868

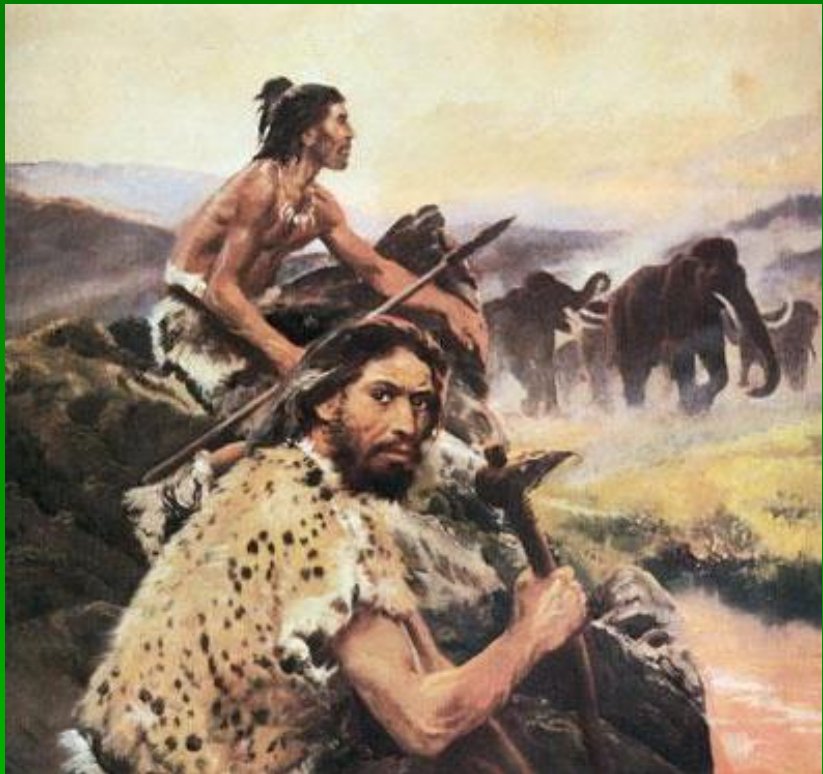


mtDNA

28.000 let stará

Šíření Homo sapiens

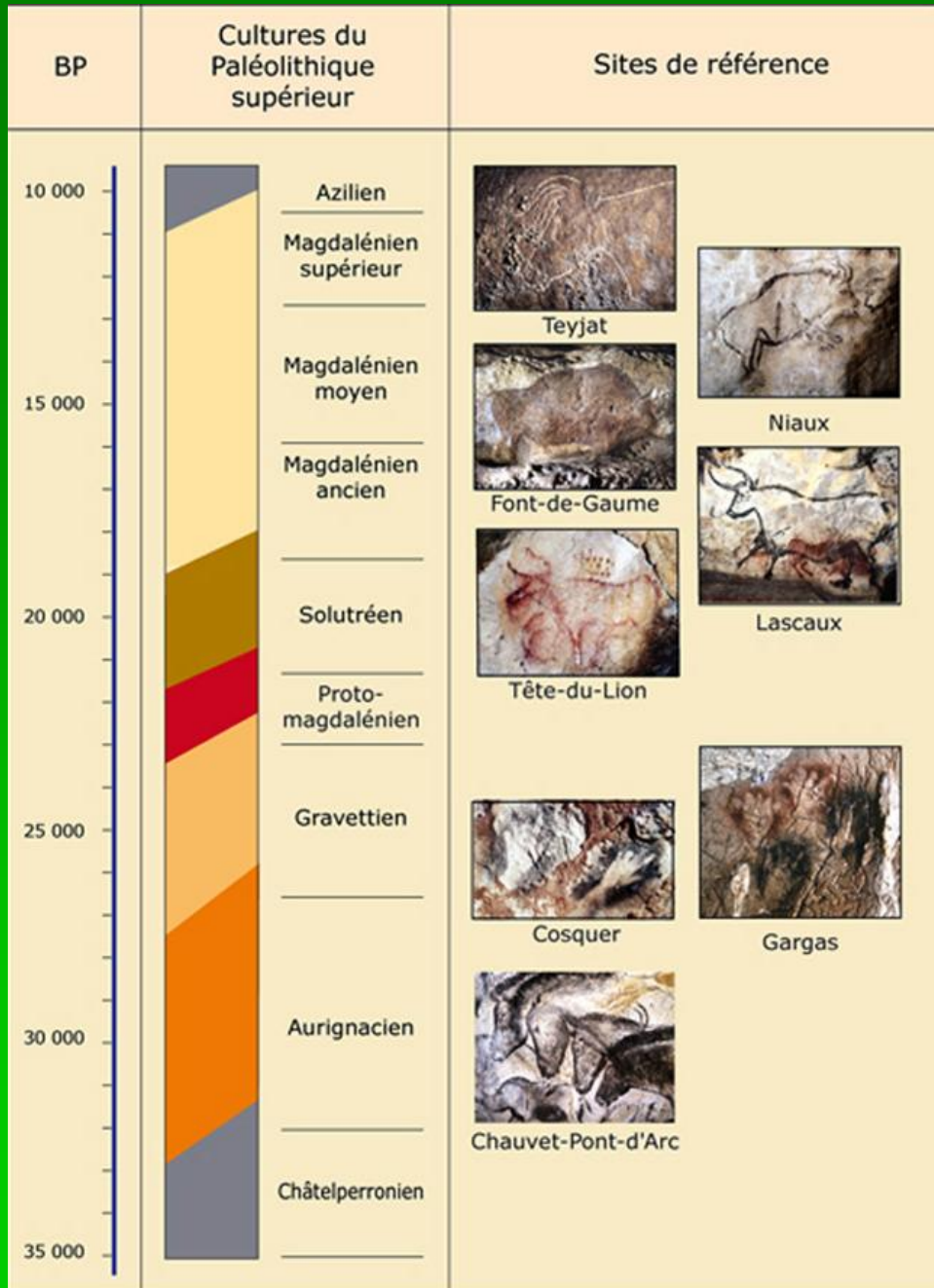




Mladý paleolit - čas lovců

Stáří přibližně 40.000 – 10.000 let

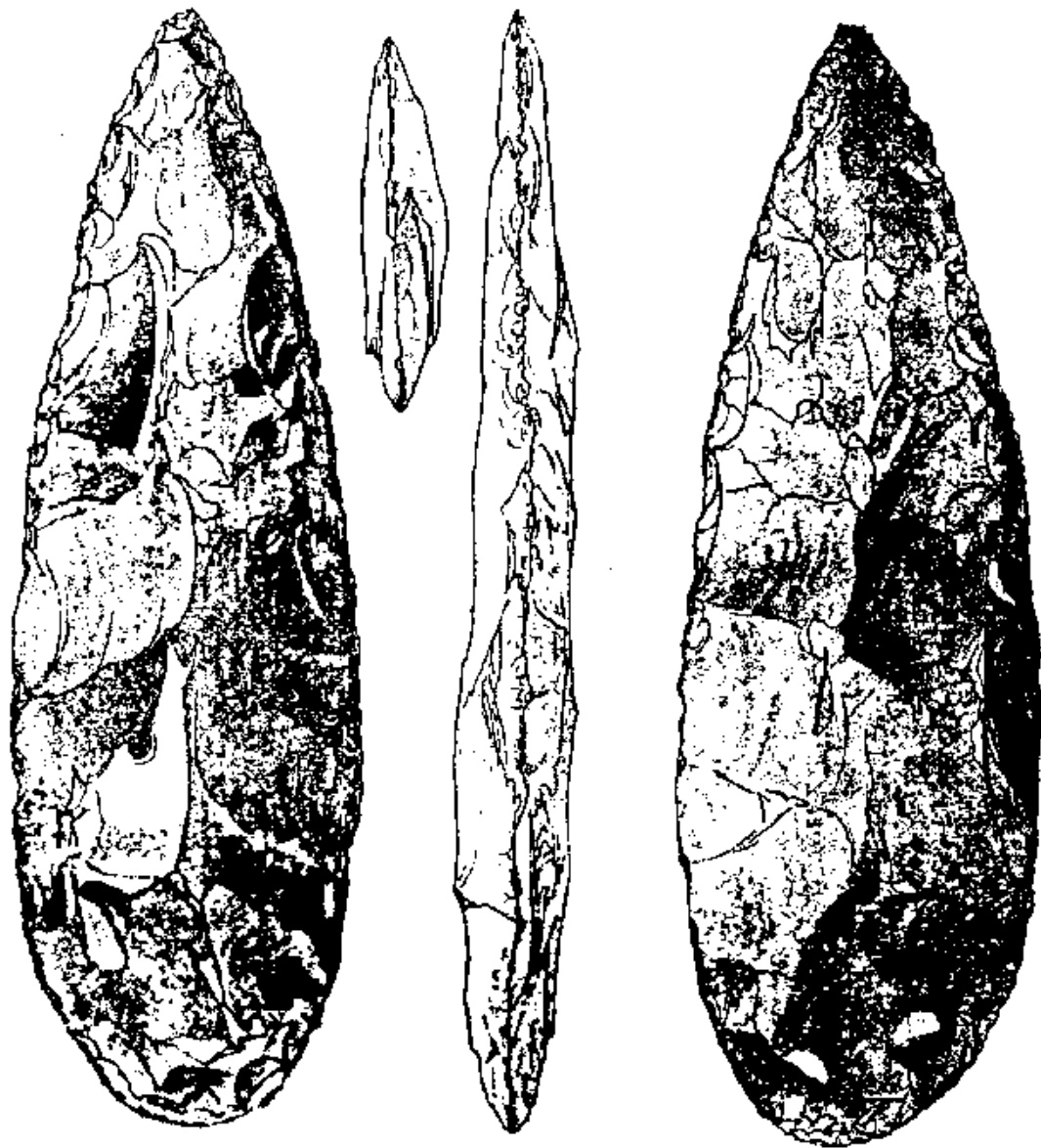
**Období člověka kromaňonského
(lokalita Cro-magnon ve Francii)**



Kultury:
azilien
magdalenién
solutréen
gravettien
aurignacien

Raný mladý paleolit

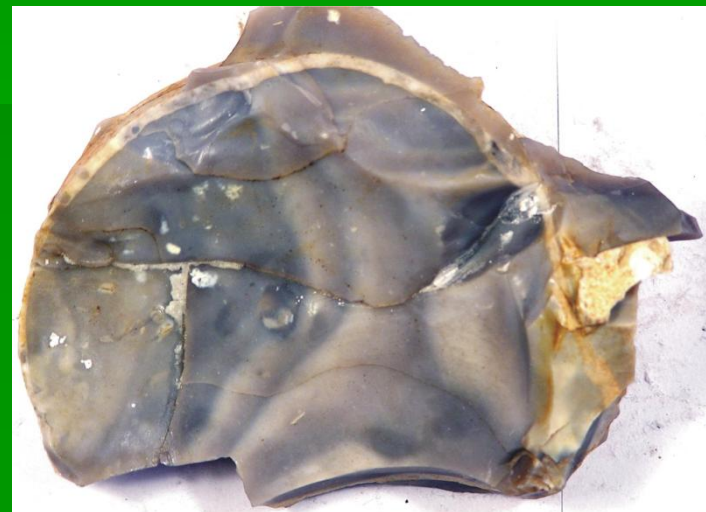
- **SZELETIEN** (jeskyně Szeleta, Bukovské hory, Maďarsko) 40.000 let
- **AURIGNACIEN** (jeskyně Aurignac, Francie) 40.000 let
- **BOHUNICIEN** (Červený kopec v Brně – Bohunicích) 38.000 let



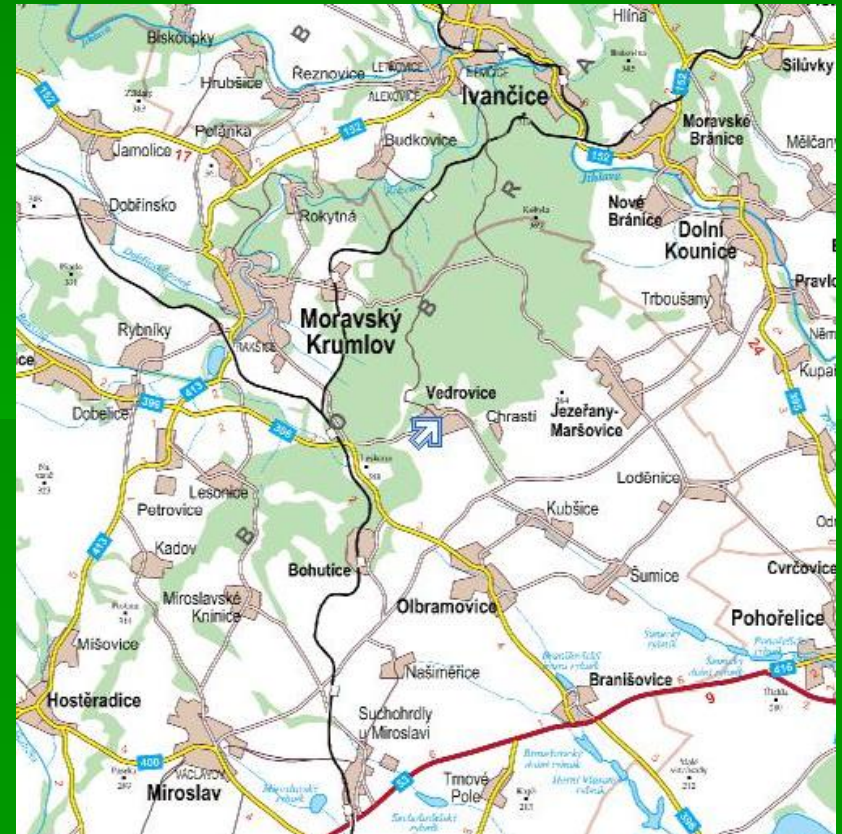
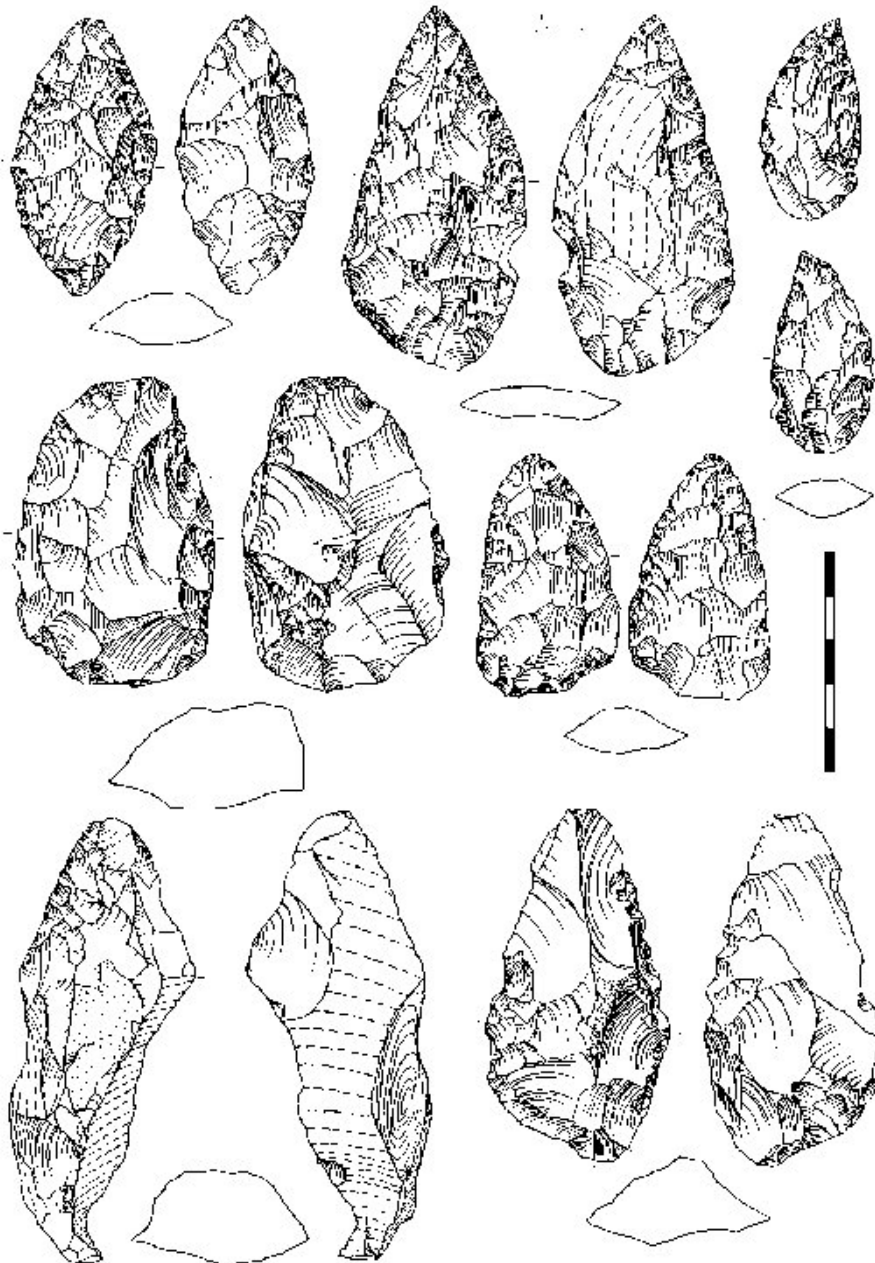
Babérlevélalakú hegy a hámori Szeleta-barlang kitöltéséből. Színe, éle, viaszaja és alapja. Kicsinyítve.



Jeskyně Szeleta

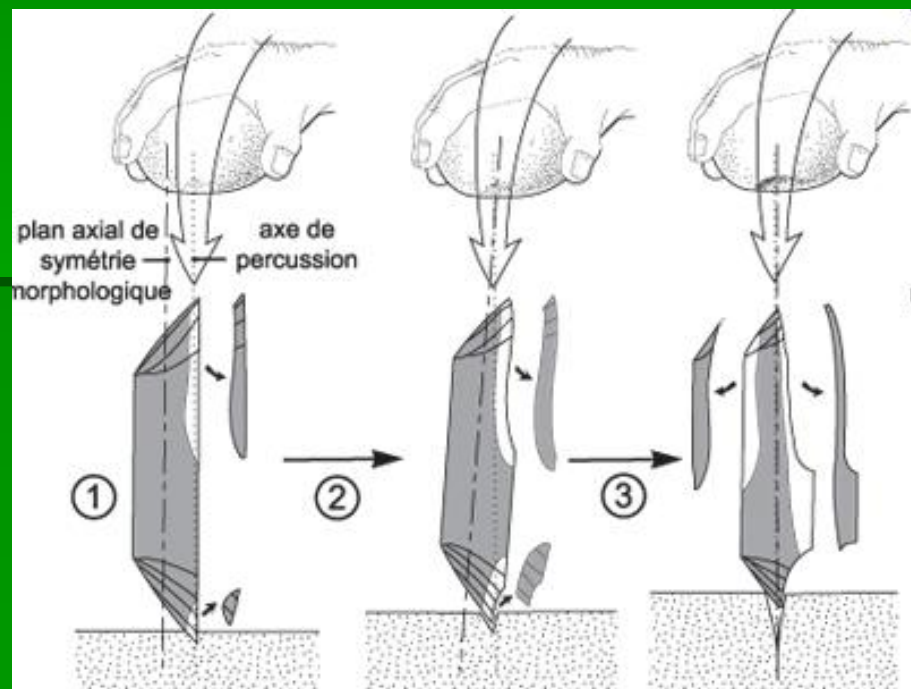
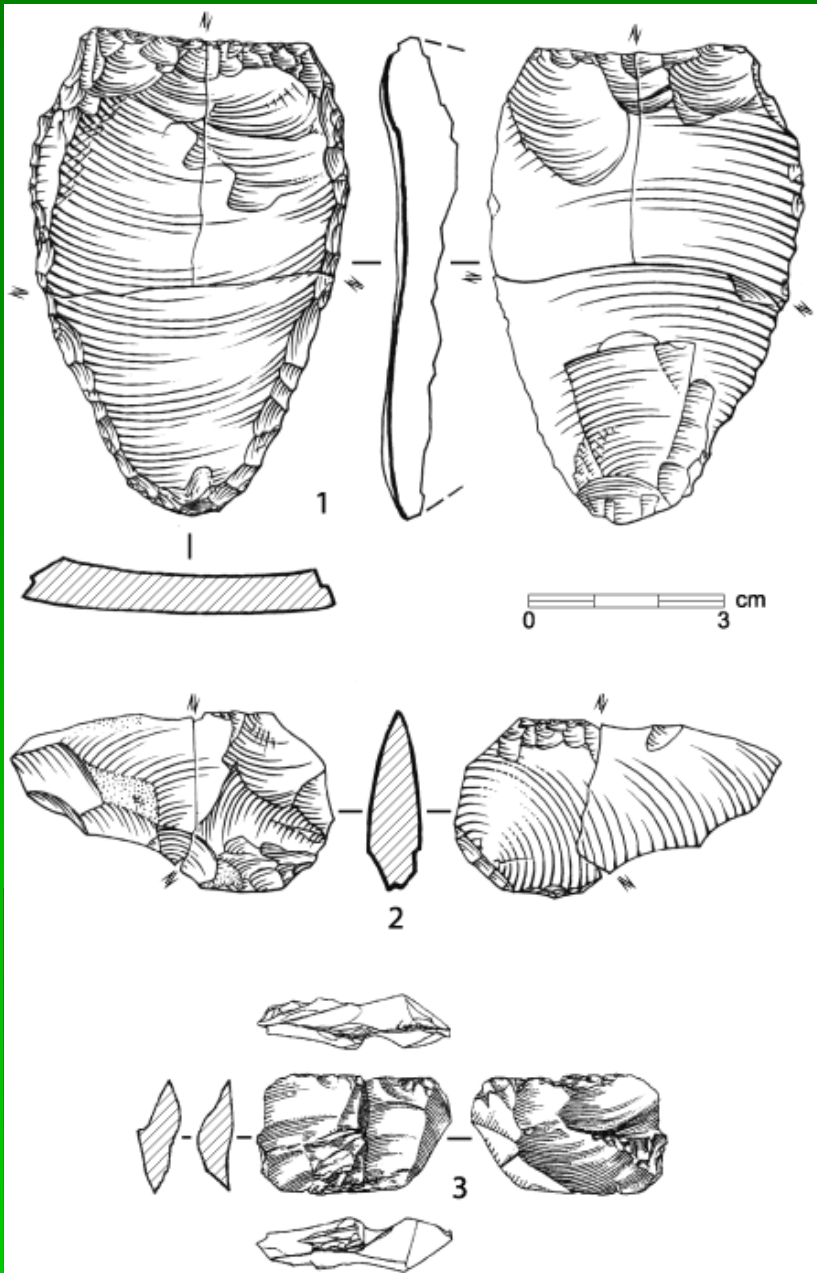


Vedrovice u Moravského Krumlova



Aurignacien

úštěpová technika





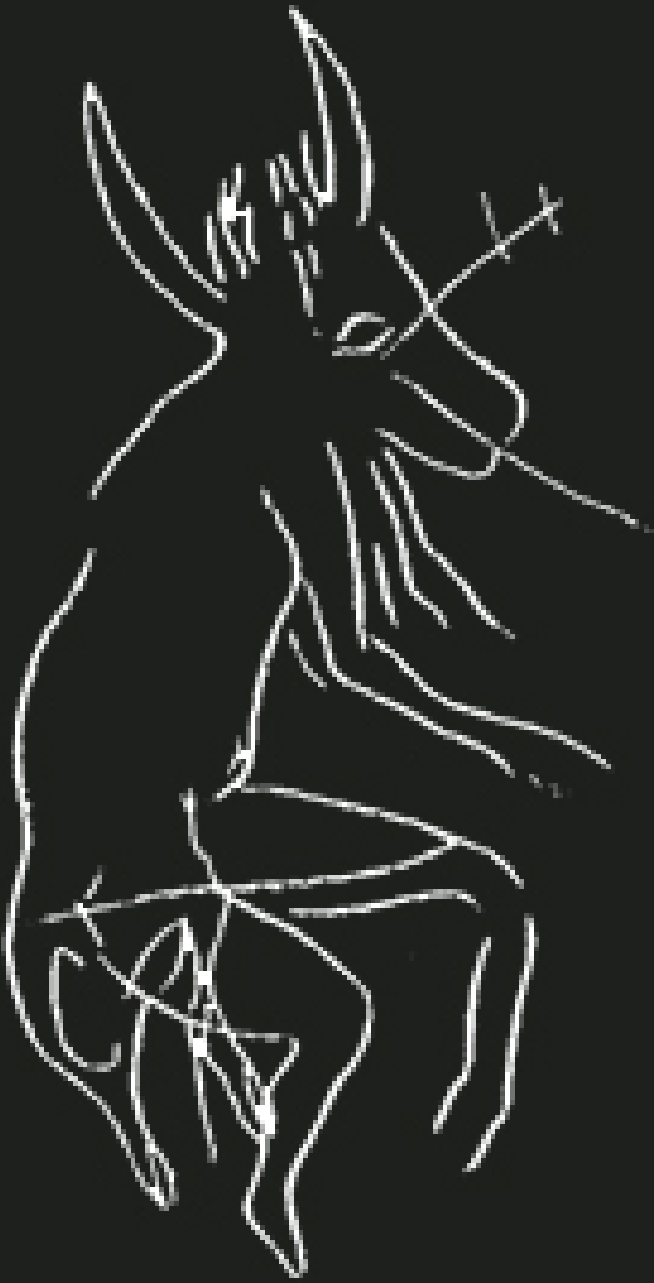
V
o
l
g
e
l
h
e
r
d



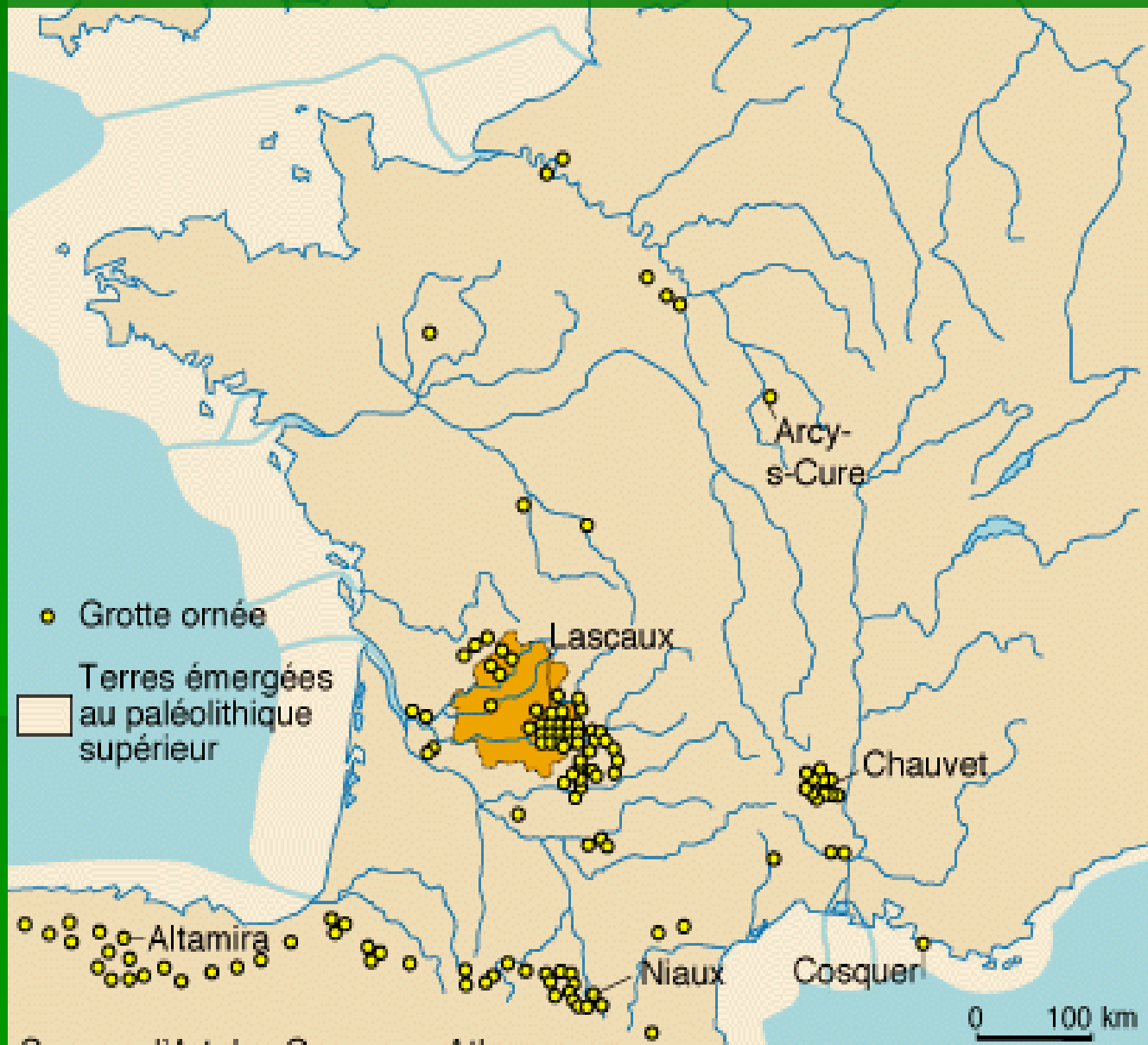


Obr. 32. Kresba kouzelníka s maskou a sobími parohy z jeskyně Trois Frères ve Francii.

Niaux



Jeskynní malby franko-kantaberského okruhu



Source : l'Art des Cavernes, Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises, Ministère de la culture, 1984



**Marcelino Sanz
de Sautuola
1879
Altamira**



Altamira - krásná vyhlídka



Altamira je jeskyně bizonů



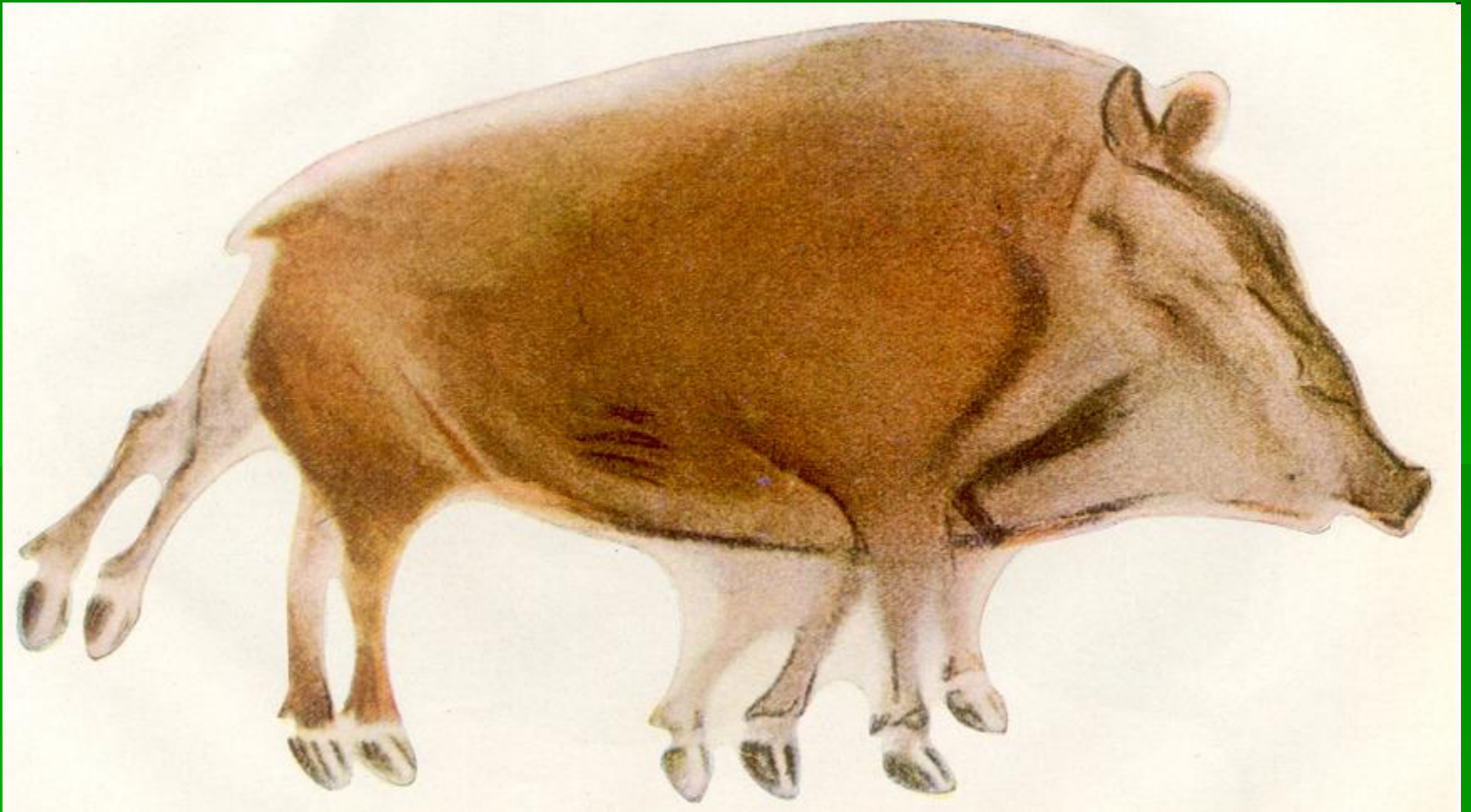
Altamira má 76 bizonů



... také záhady



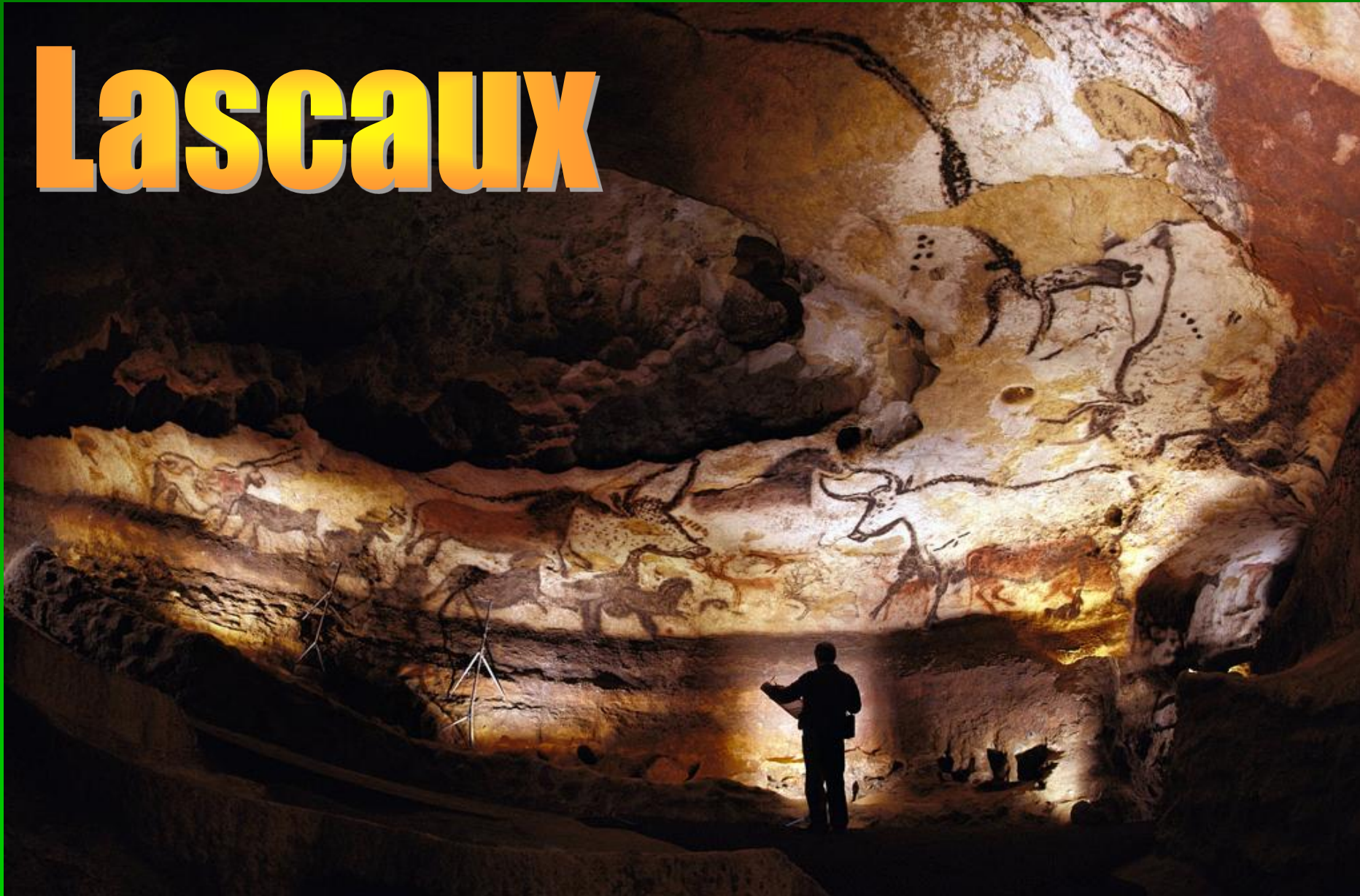
Kinetismus v Atlantide?



Altamirští oranti



Lascaux





1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



Pravěký Louvre



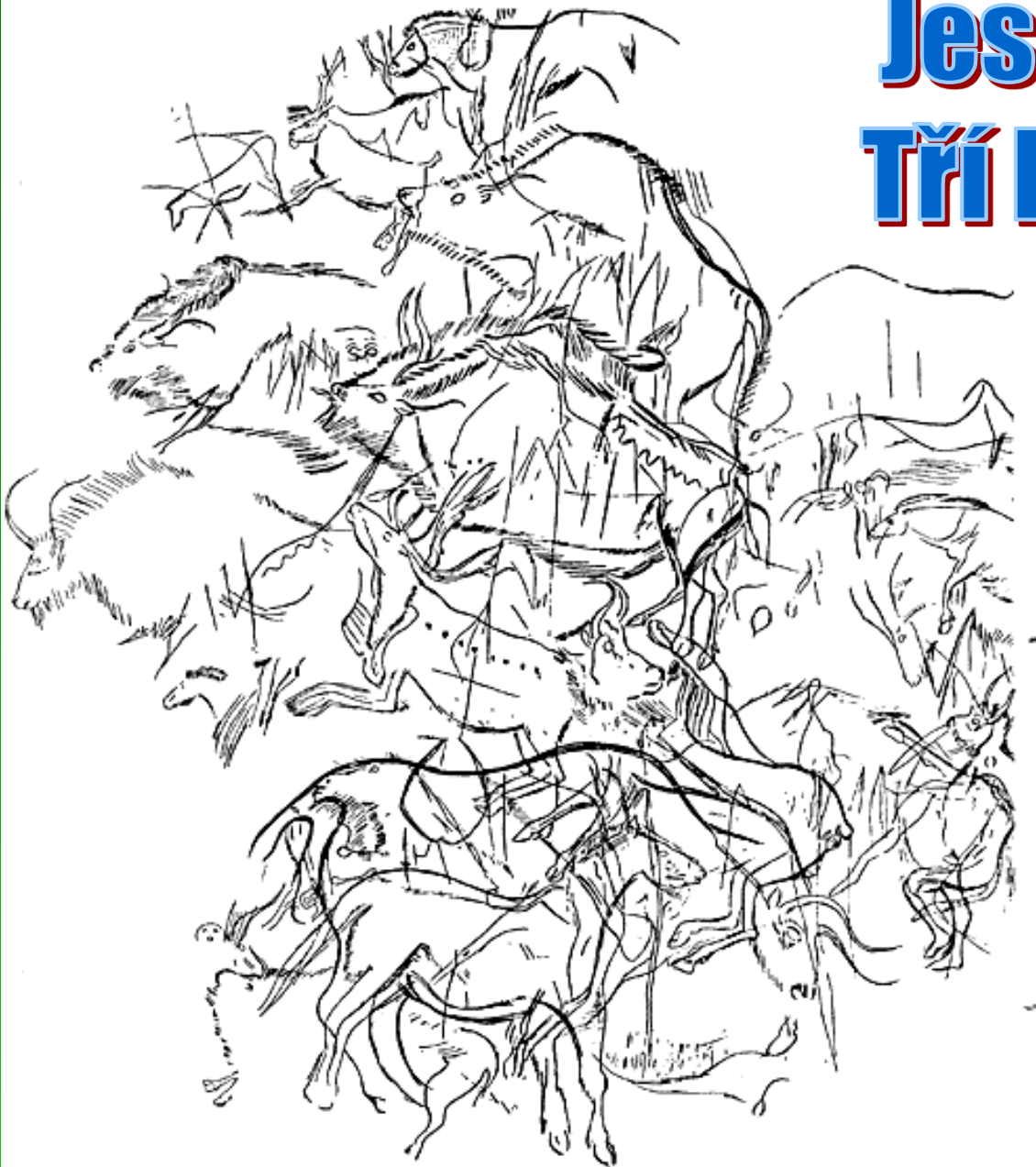
Divocí tuři ?

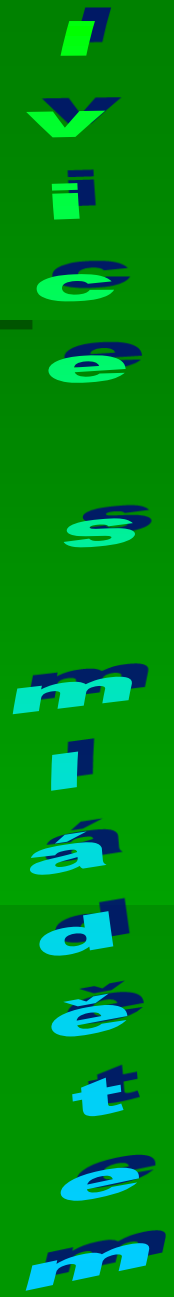
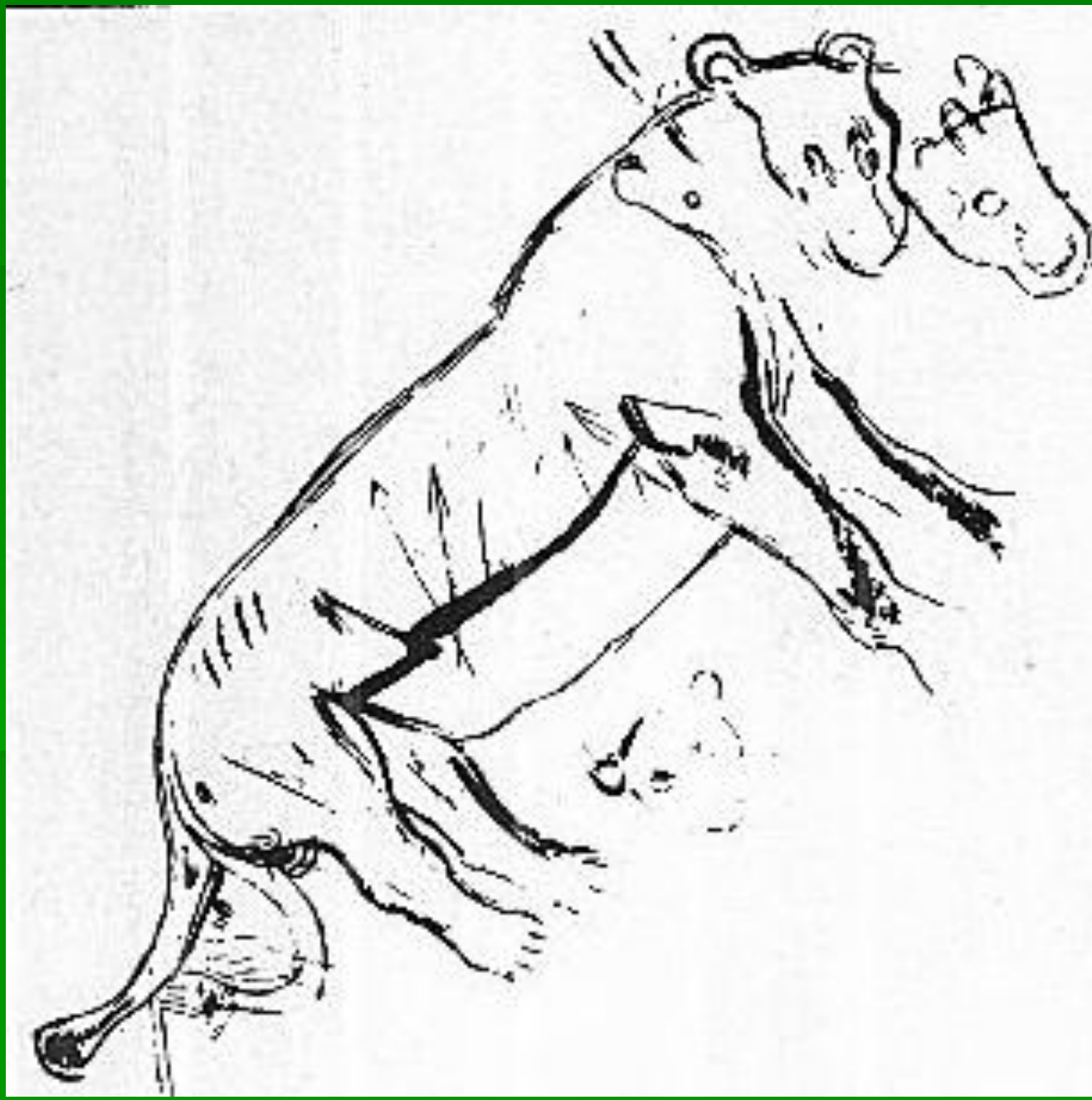




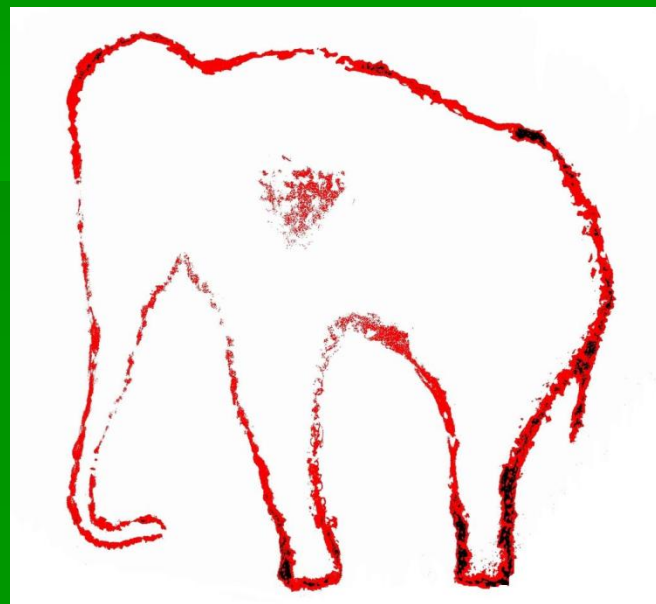
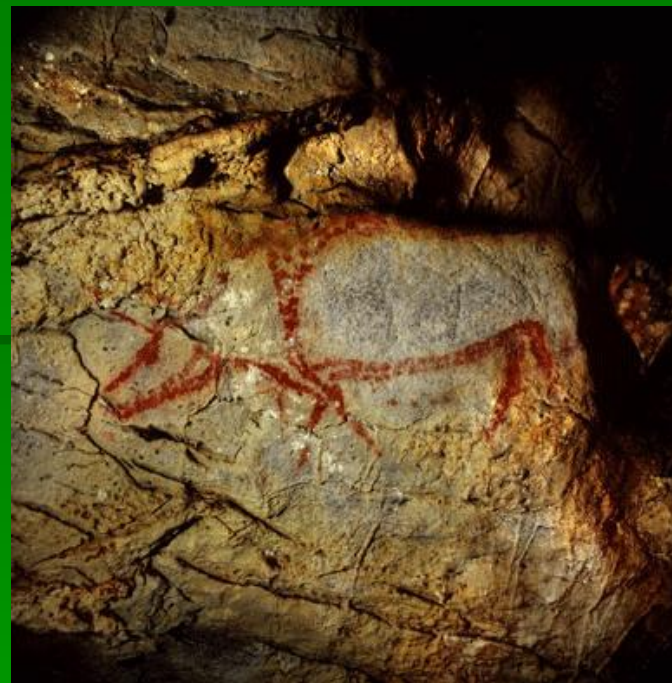
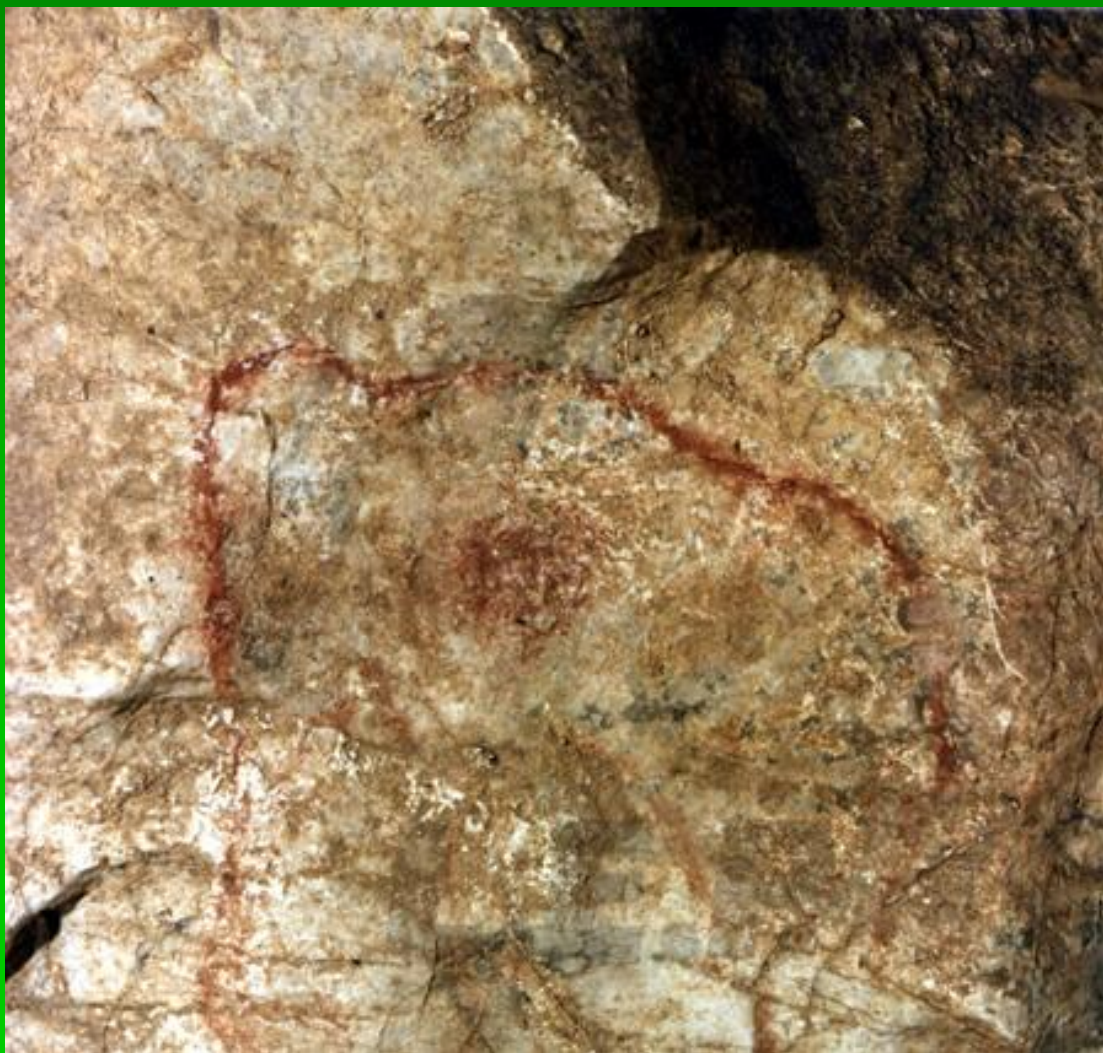
Záhada
Ptačího
muže
z
Lascaux

Jeskyně Tří bratří

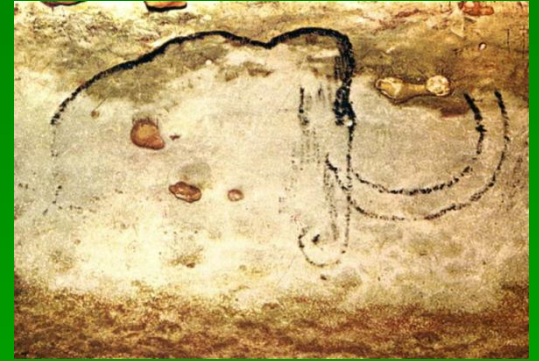




Jeskyně Pindal: "rentgenový styl"



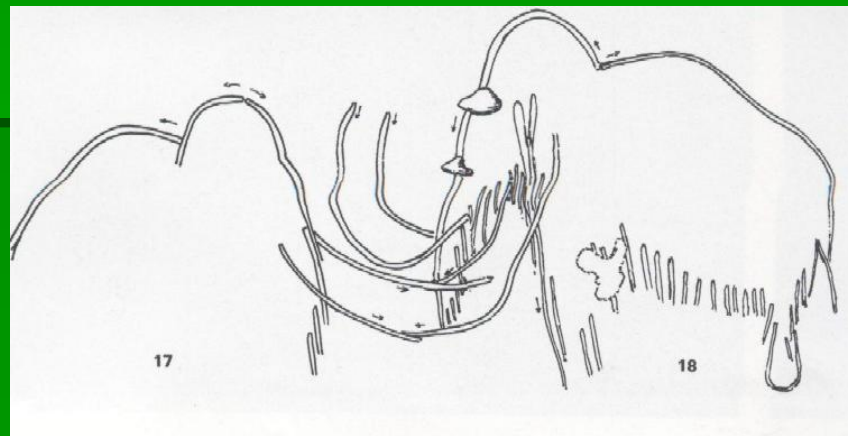
Rouffignac

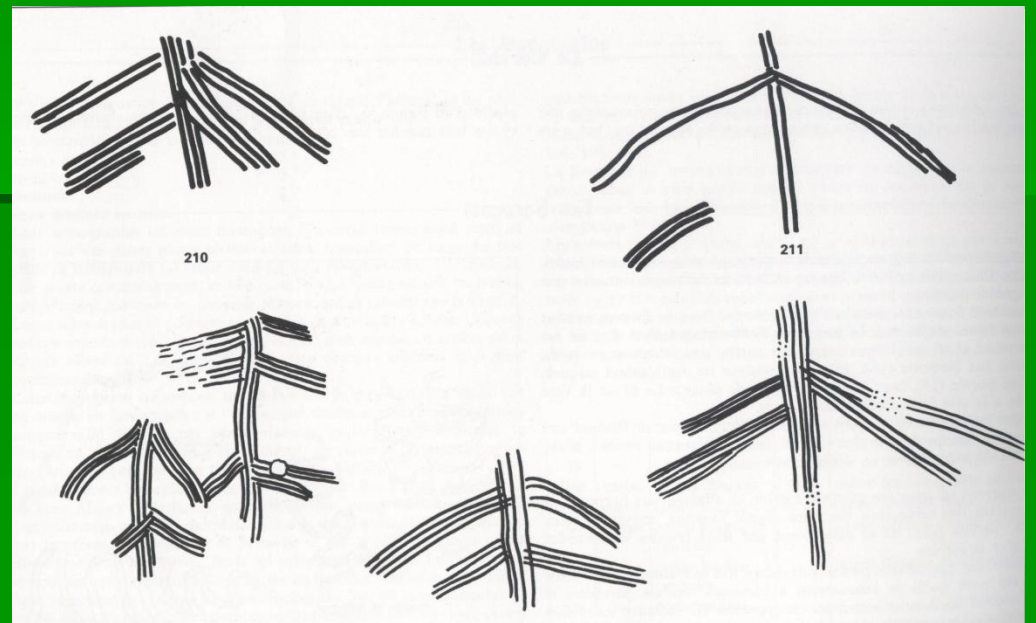
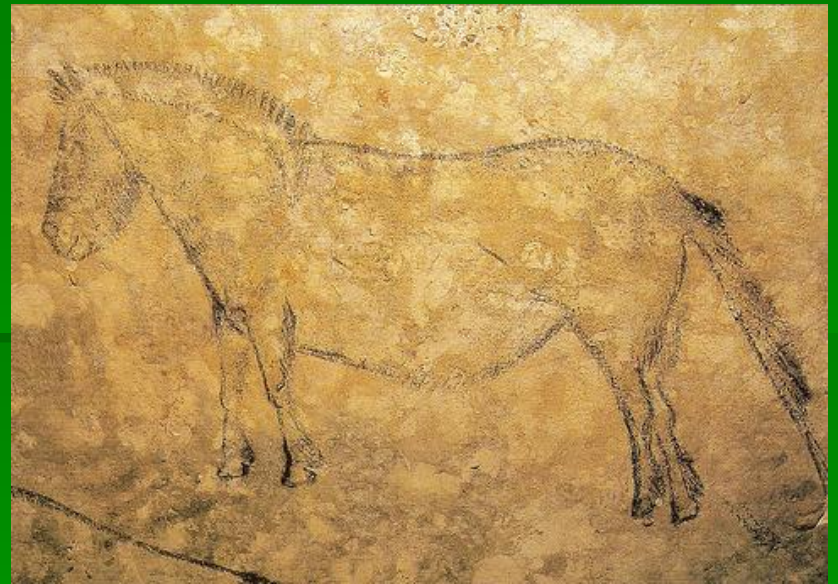


Rouffignac – Grotte de Miremont 1956 – bitva o mamuty

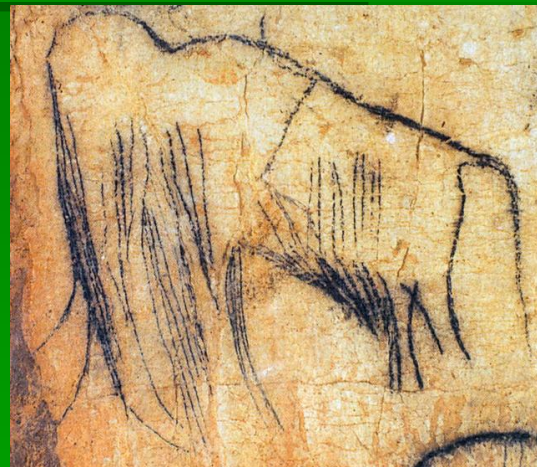
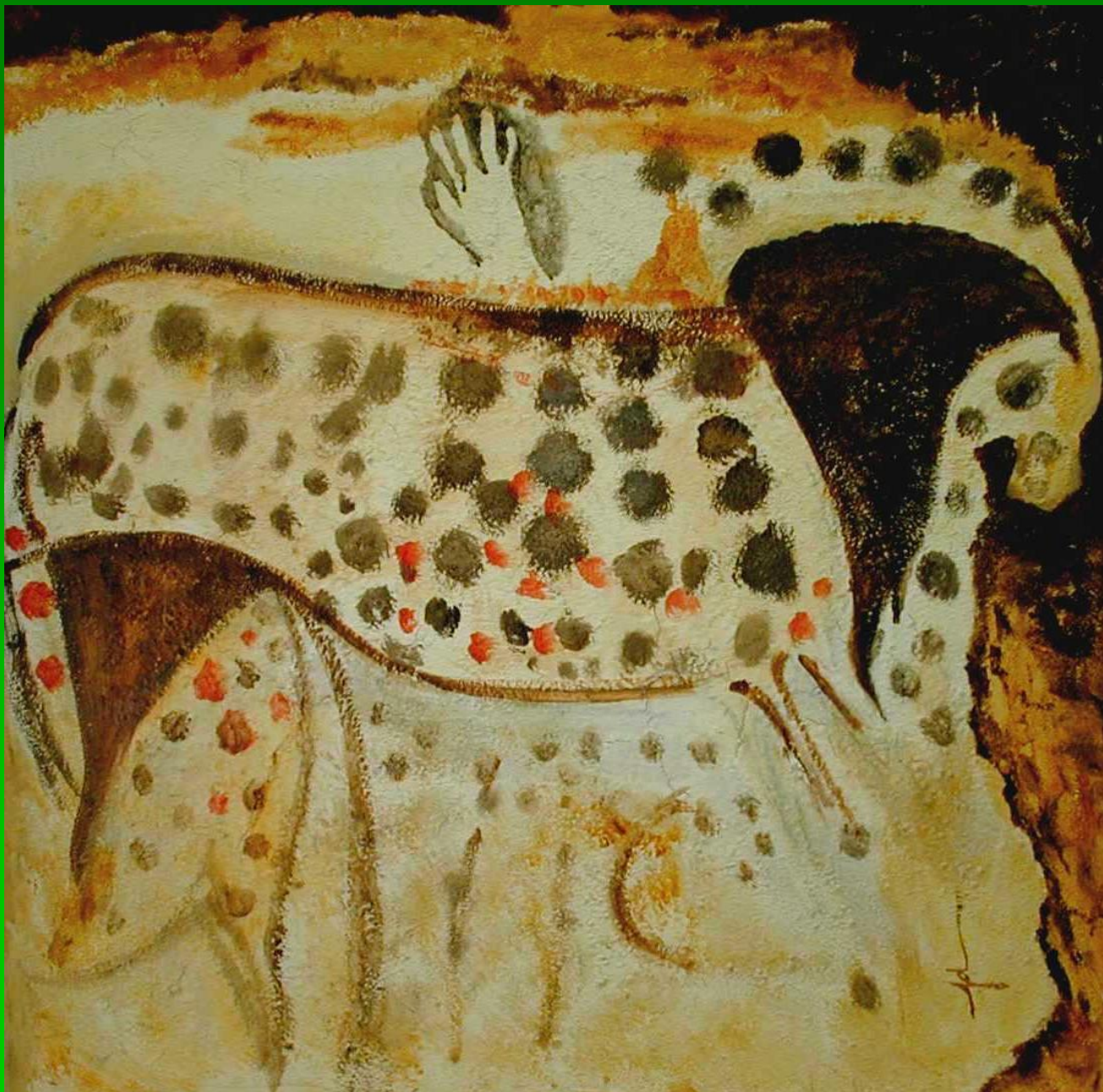
- 137 mamutů
- 24 bizonů
- 14 koní
- 11 kozorožců
- nosorožec
- 3 lidské figury
- 5 znamení chatrčí

**System říčních tunelů
ve třech patrech
1. patro 7 km chodeb**



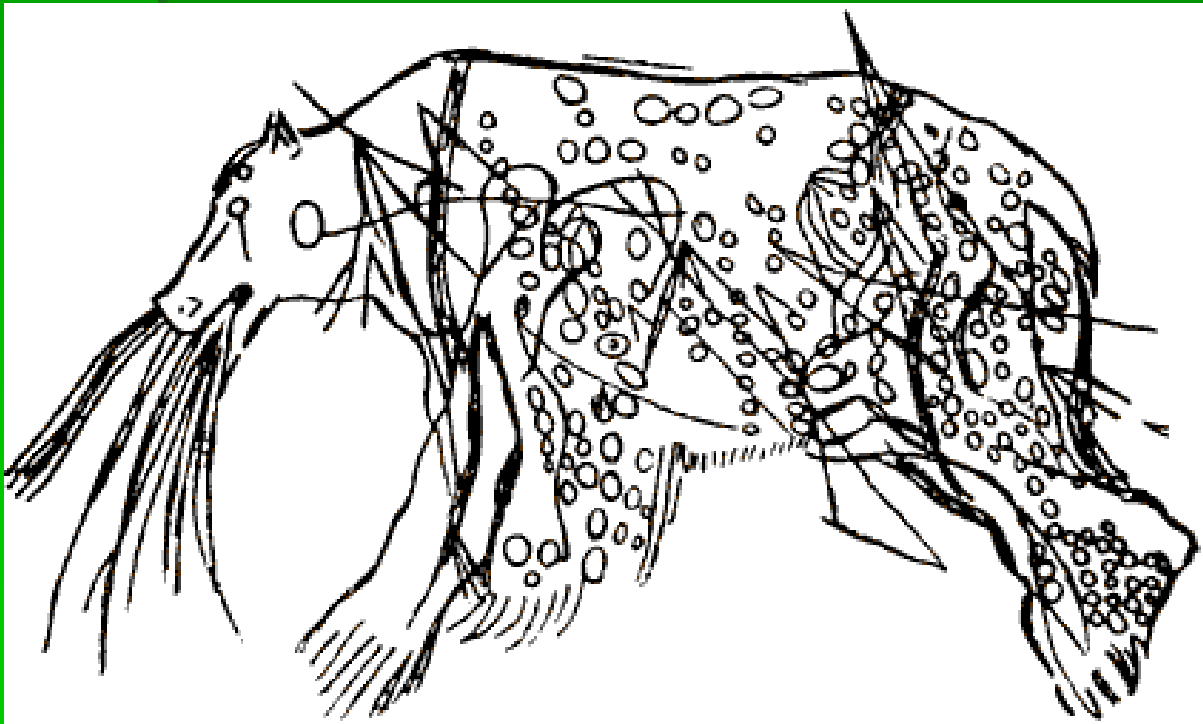
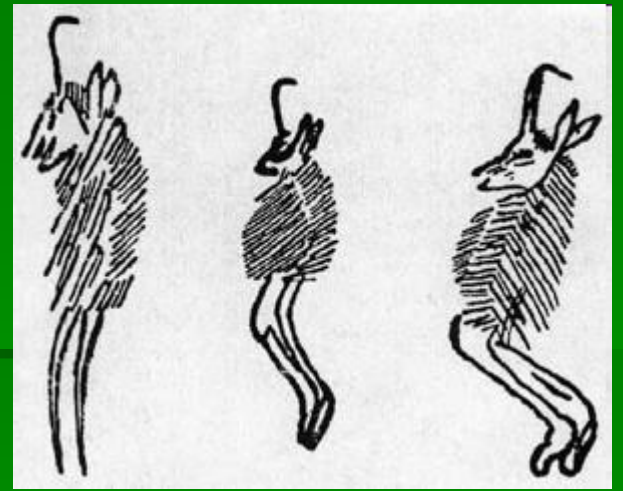


Pêche Merle



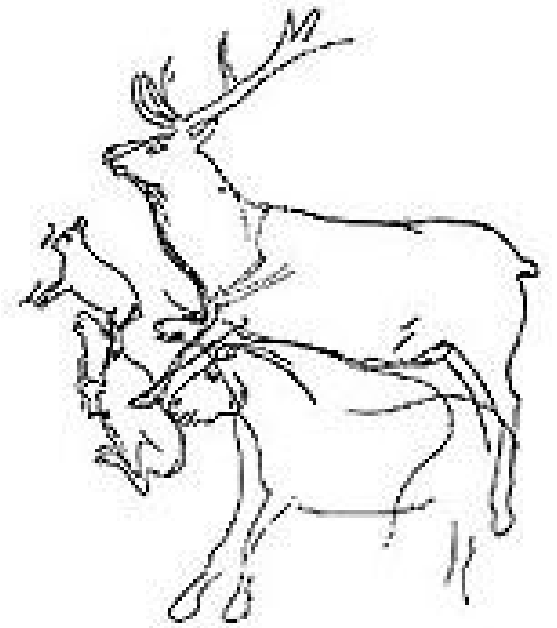
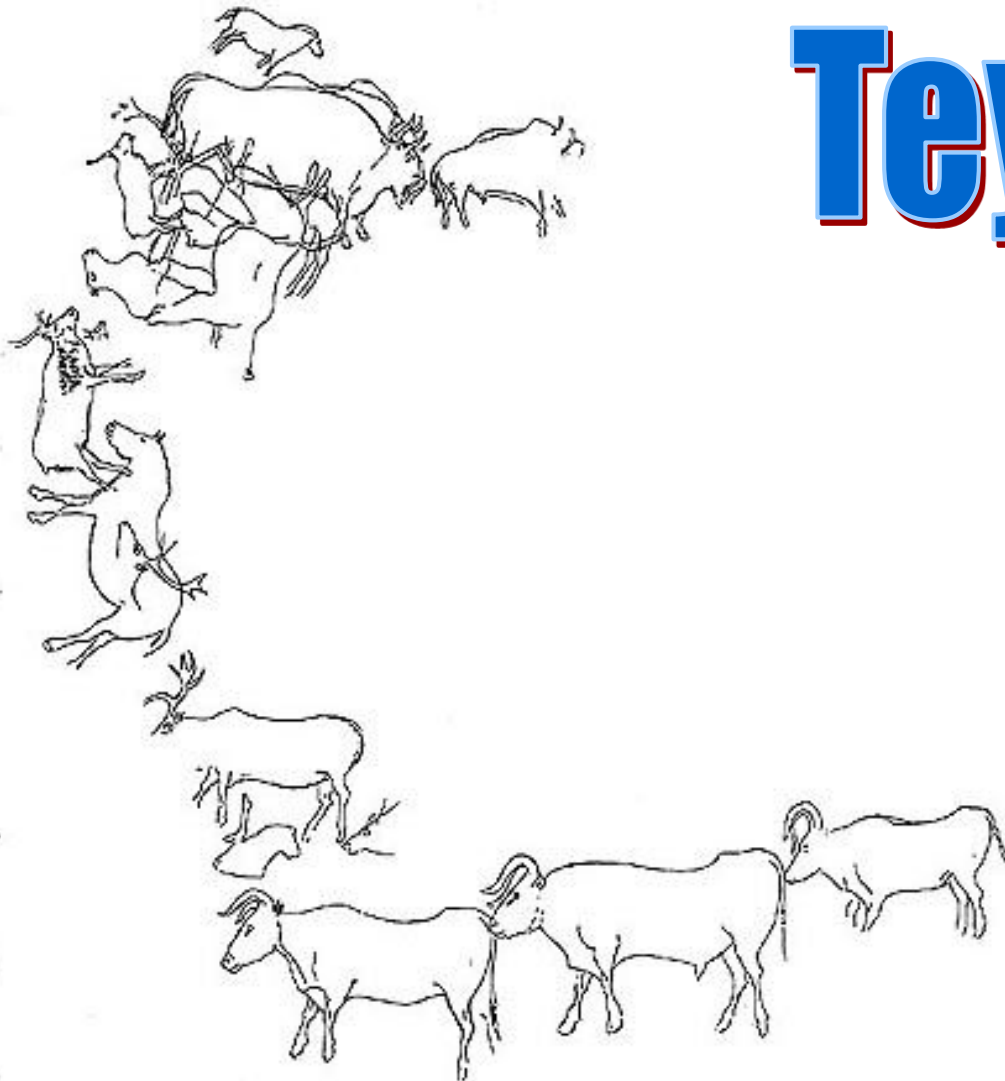
Grotte de la Mairie

Teyjat



Jeskynní umění

Teyjat





Jeskyně Chauvet

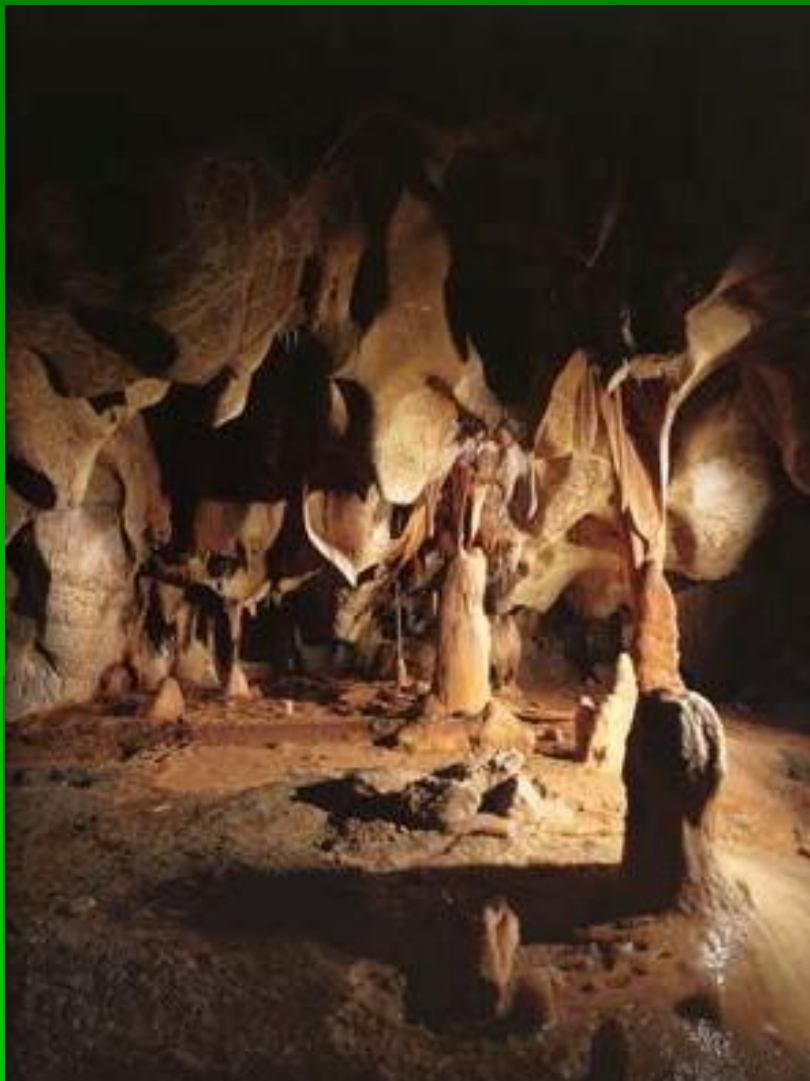
objevená v prosinci 1994



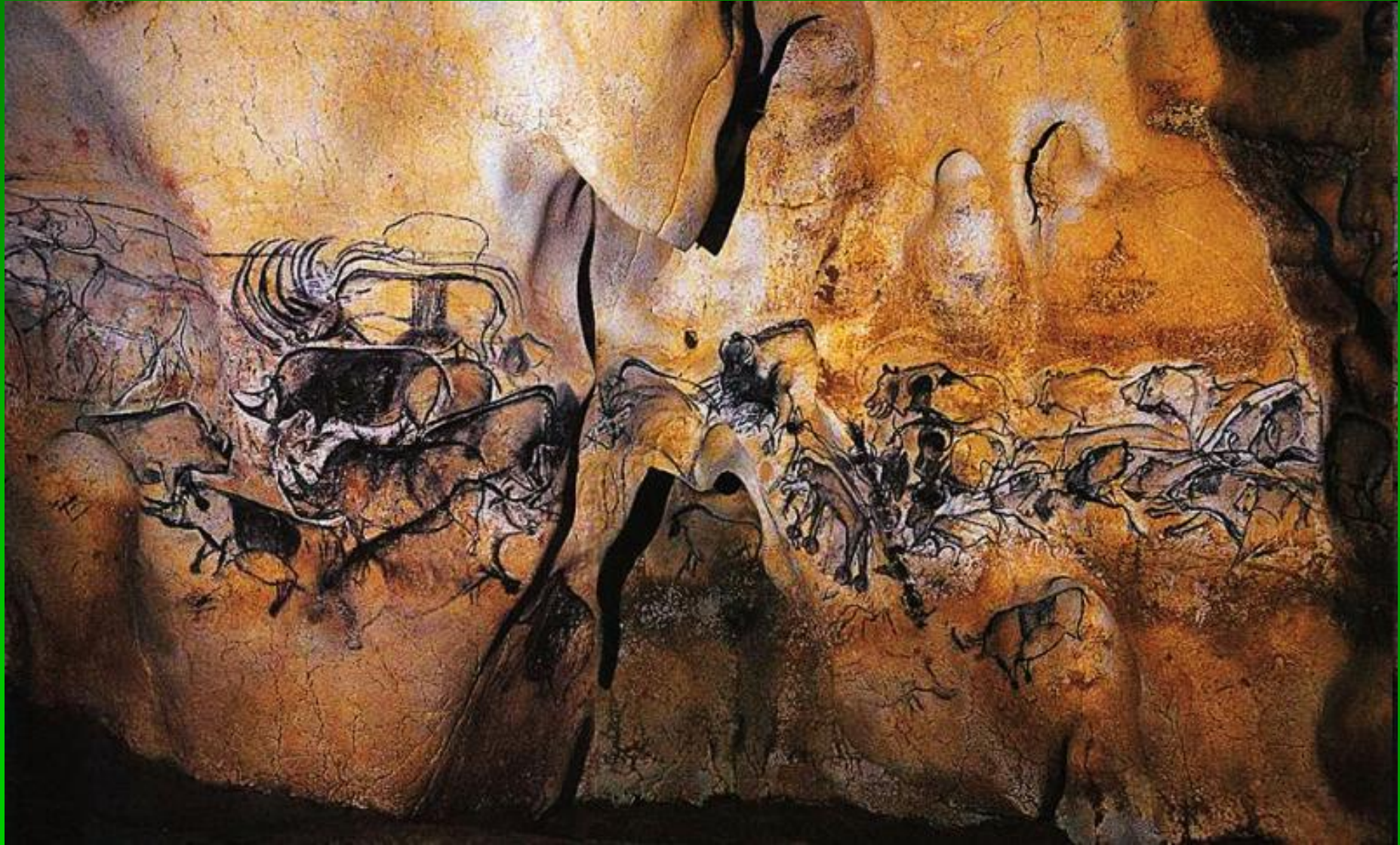


Christian Hillaire, Jean-Marie Chauvet a Eliette Brunellová

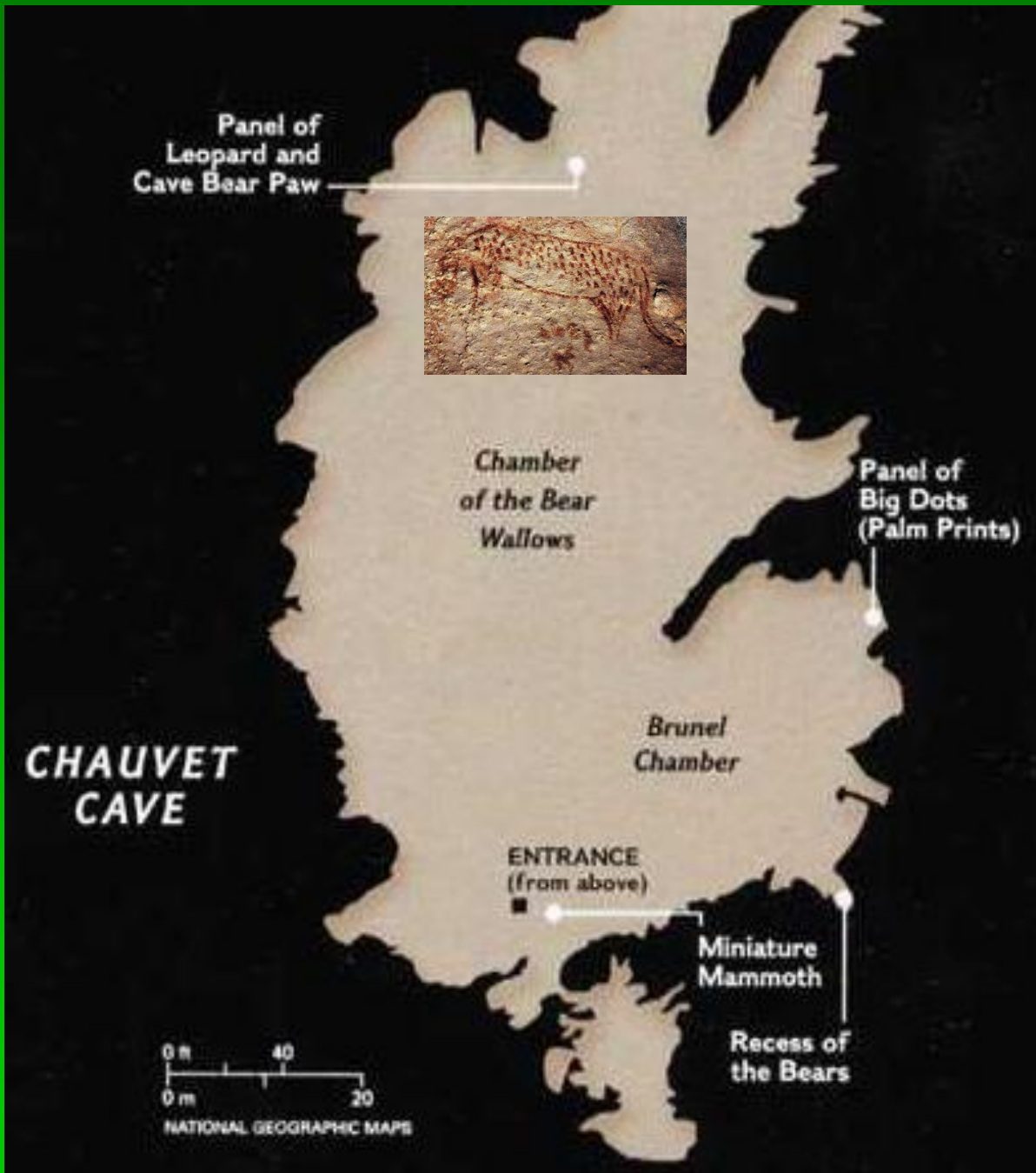
Krápníky Chauvetovy jeskyně



Panel nosorožců a lvů

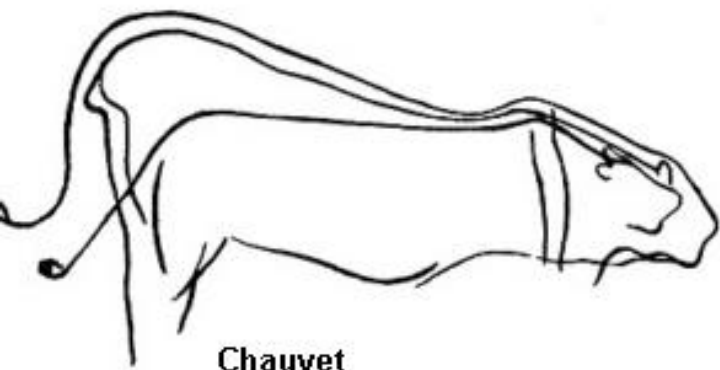




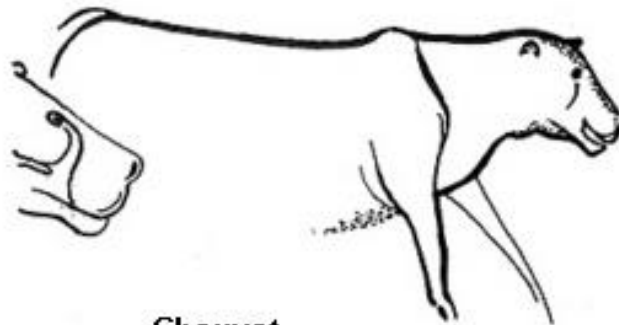




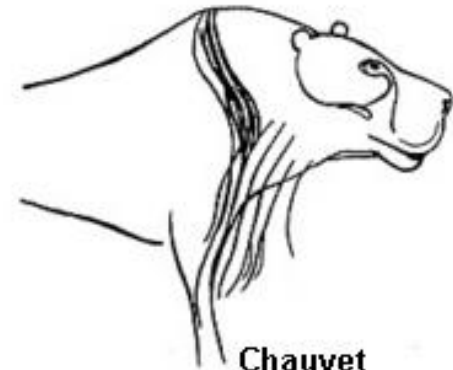
Panel Ivú



Chauvet



Chauvet



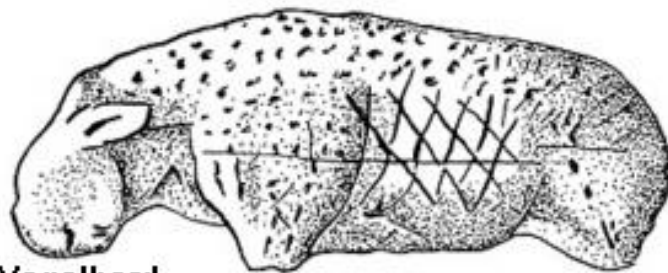
Chauvet



Aldène



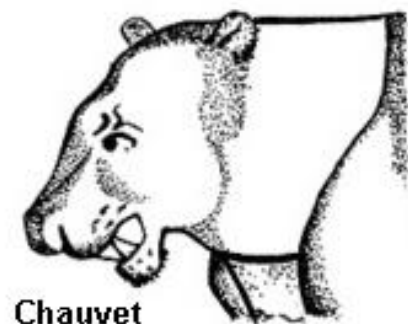
La Marche



Vogelherd

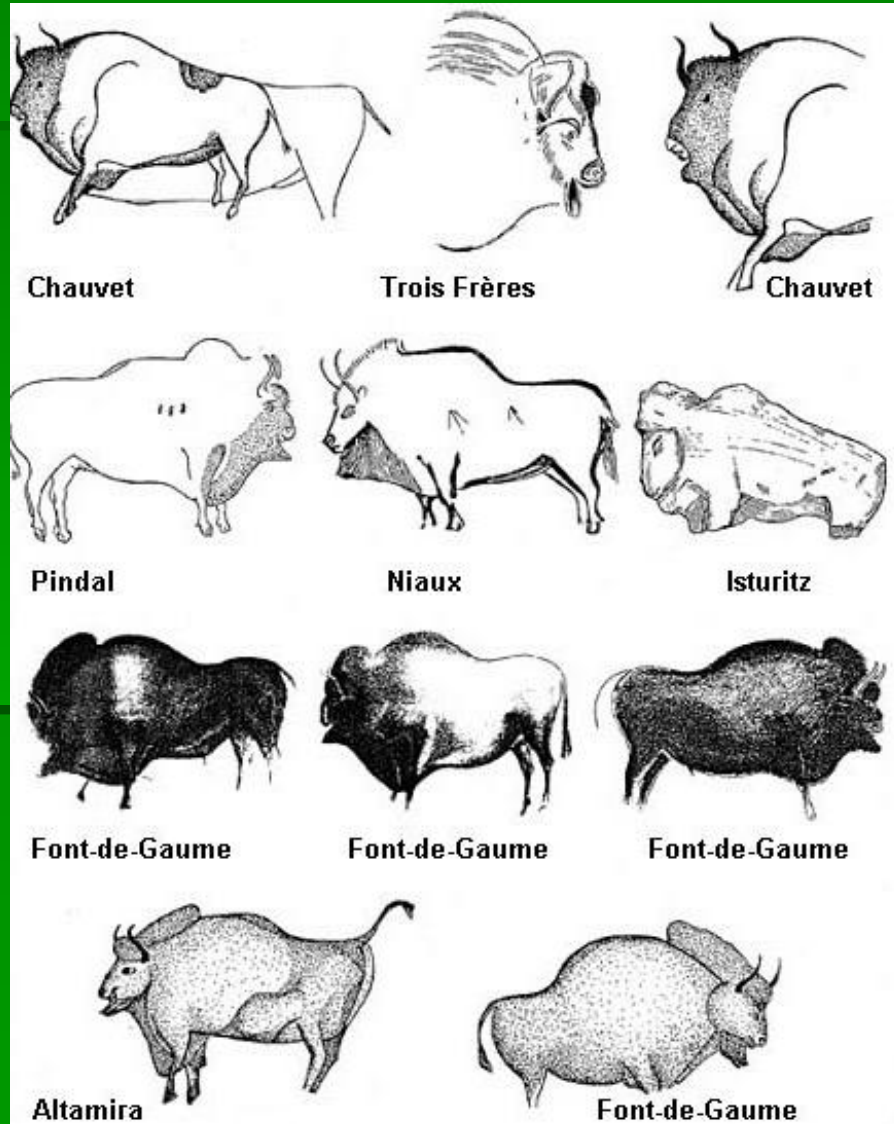
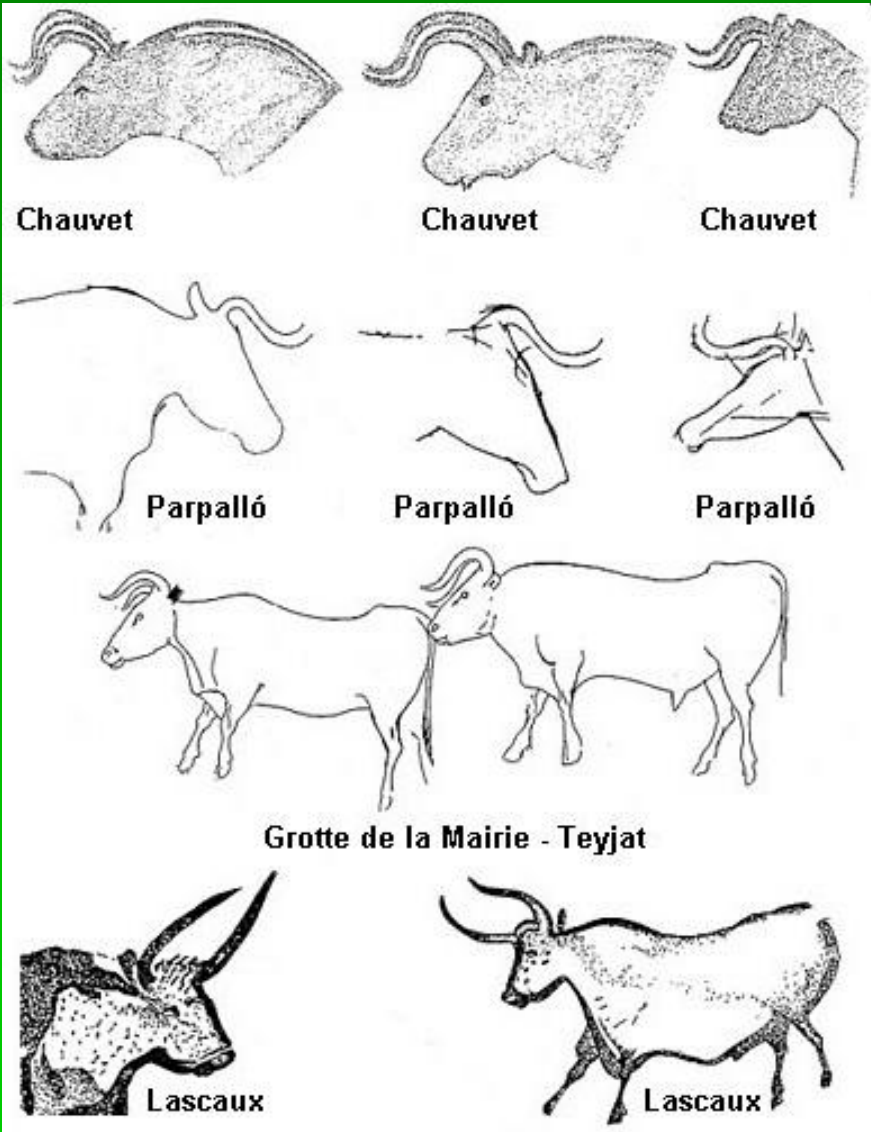


La Marche



Chauvet

Srovnání turů a bizonů







Chauvet

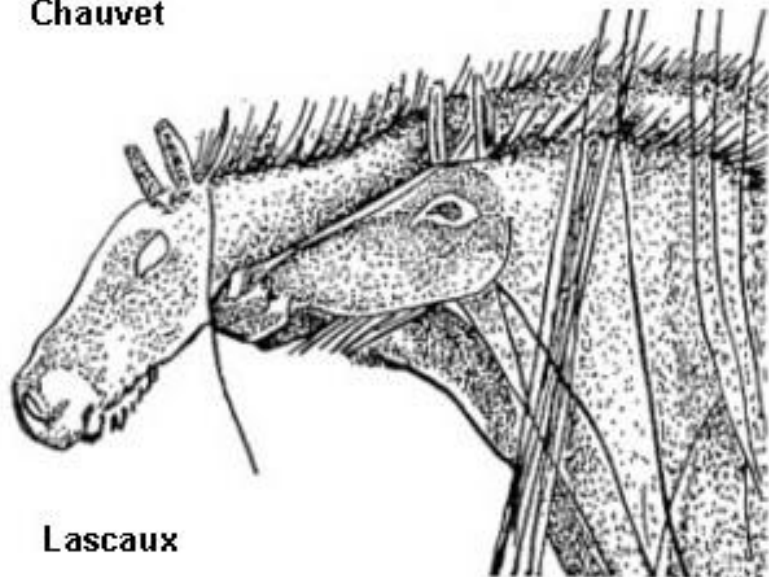
Je tu znázorněno na tři stovky zvířecích jedinců: nosorožci dominují (47 x tj. skoro čtvrtina - 22 % vyobrazení), lvi zabírají 17 % (36 x), mamuti 16 % (34 x), koně 12 % (26 x), bizoni 9 % (19 x), medvědi 5,5 % (12 x), různá jiná zvířata (kozorožci, jeleni atd.) jsou méně četná.

Koně a terianthropus

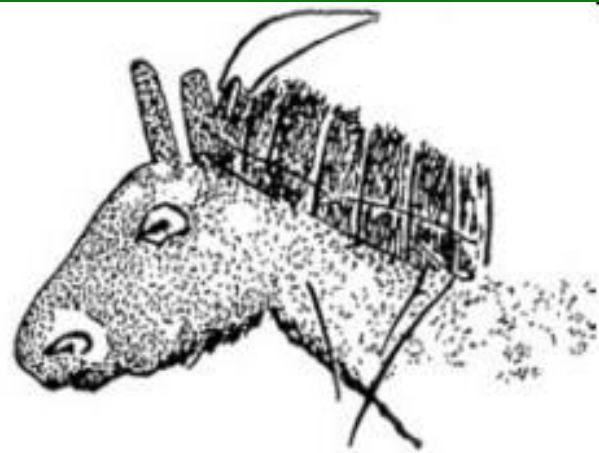




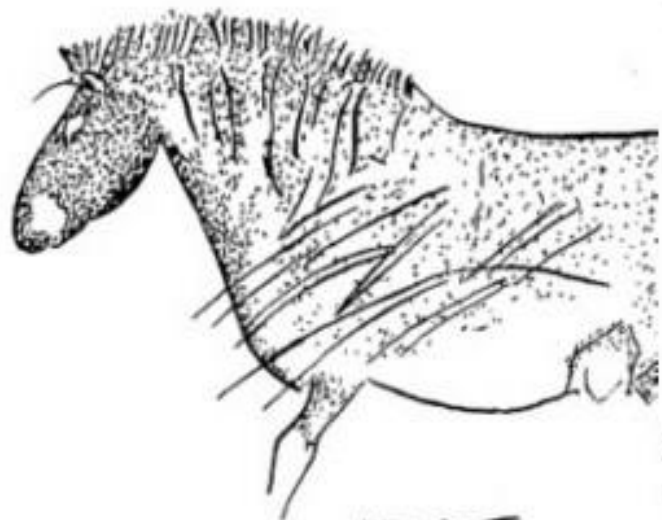
Chauvet



Lascaux



Cosquer



Cosquer

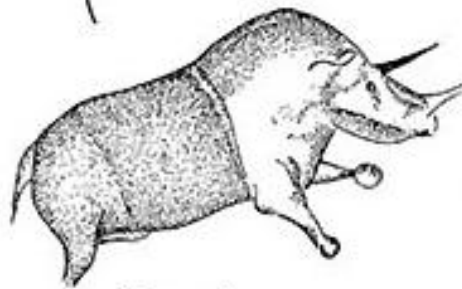


Chauvet

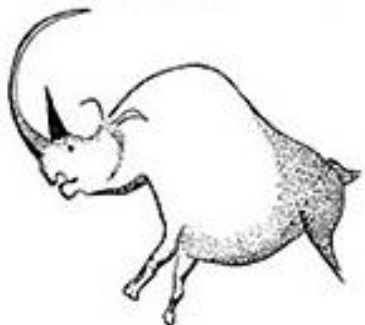




Nosorožčí spartakiáda



Chauvet

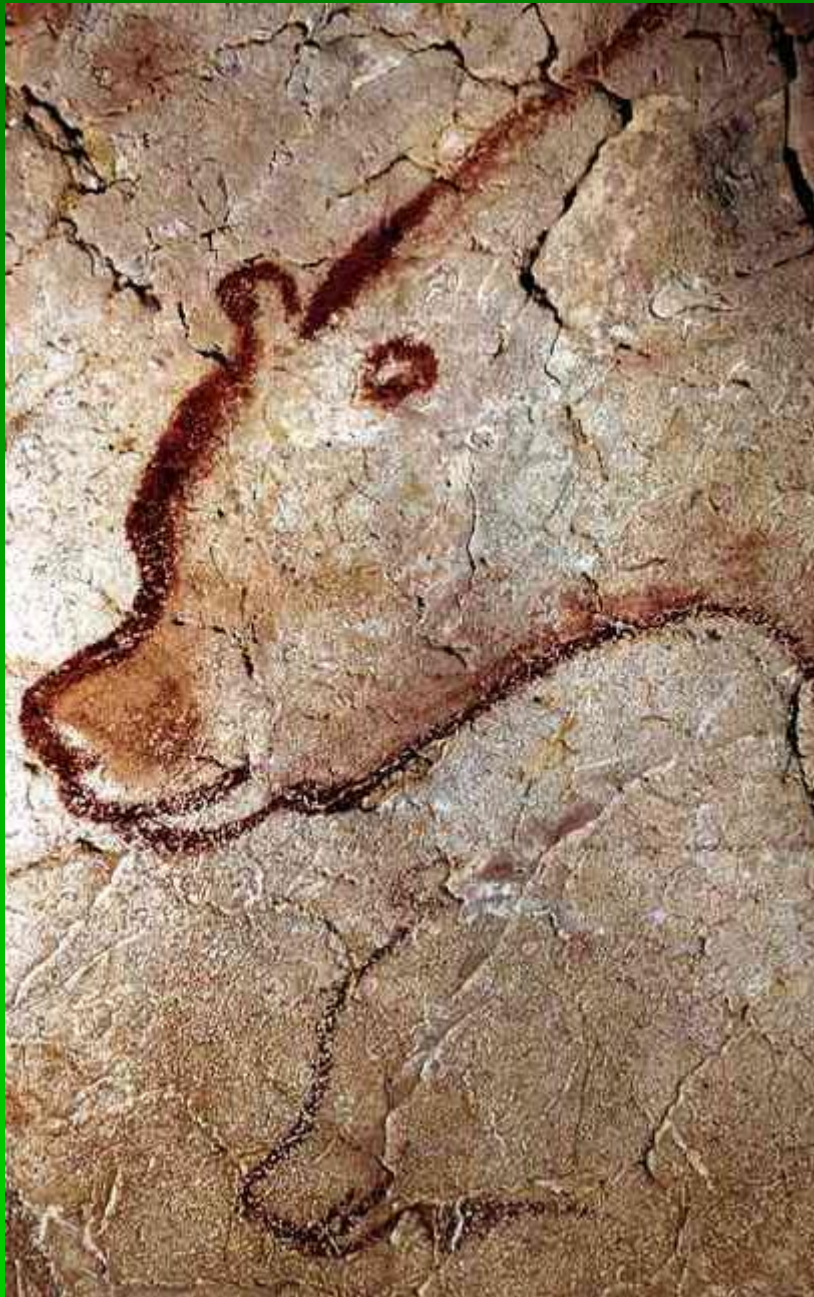


Chauvet



Medvídek

Pů



Unikát mladopaleolitického umění

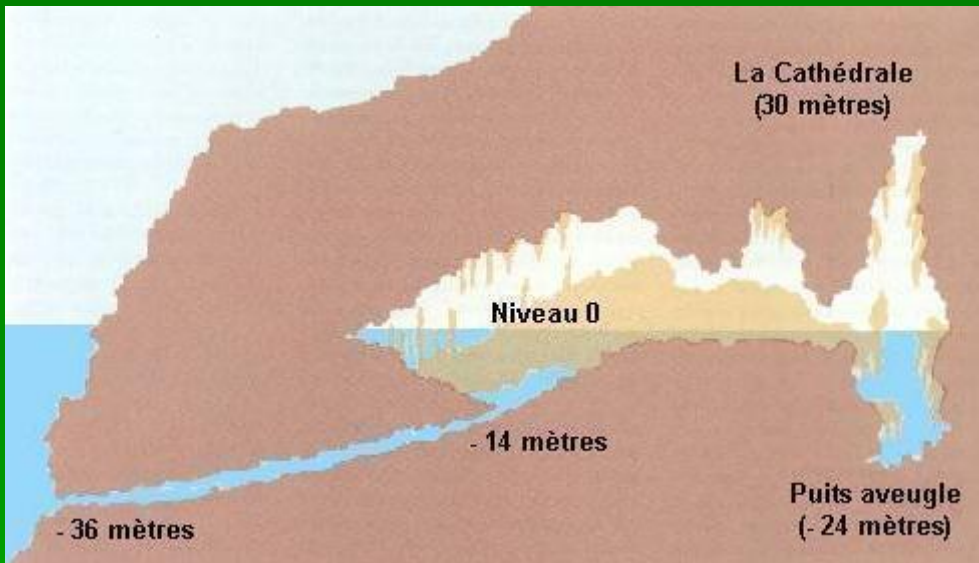


Levhart, leopard, pardál nebo panther ?





Chauvet



Jeskyně Cosquer u Marseille 27.000 - 19.000



Otisky rukou ve francouzských a španělských jeskyních



Chauvet



Fuente del Salín



Pech-Merle



Chauvet



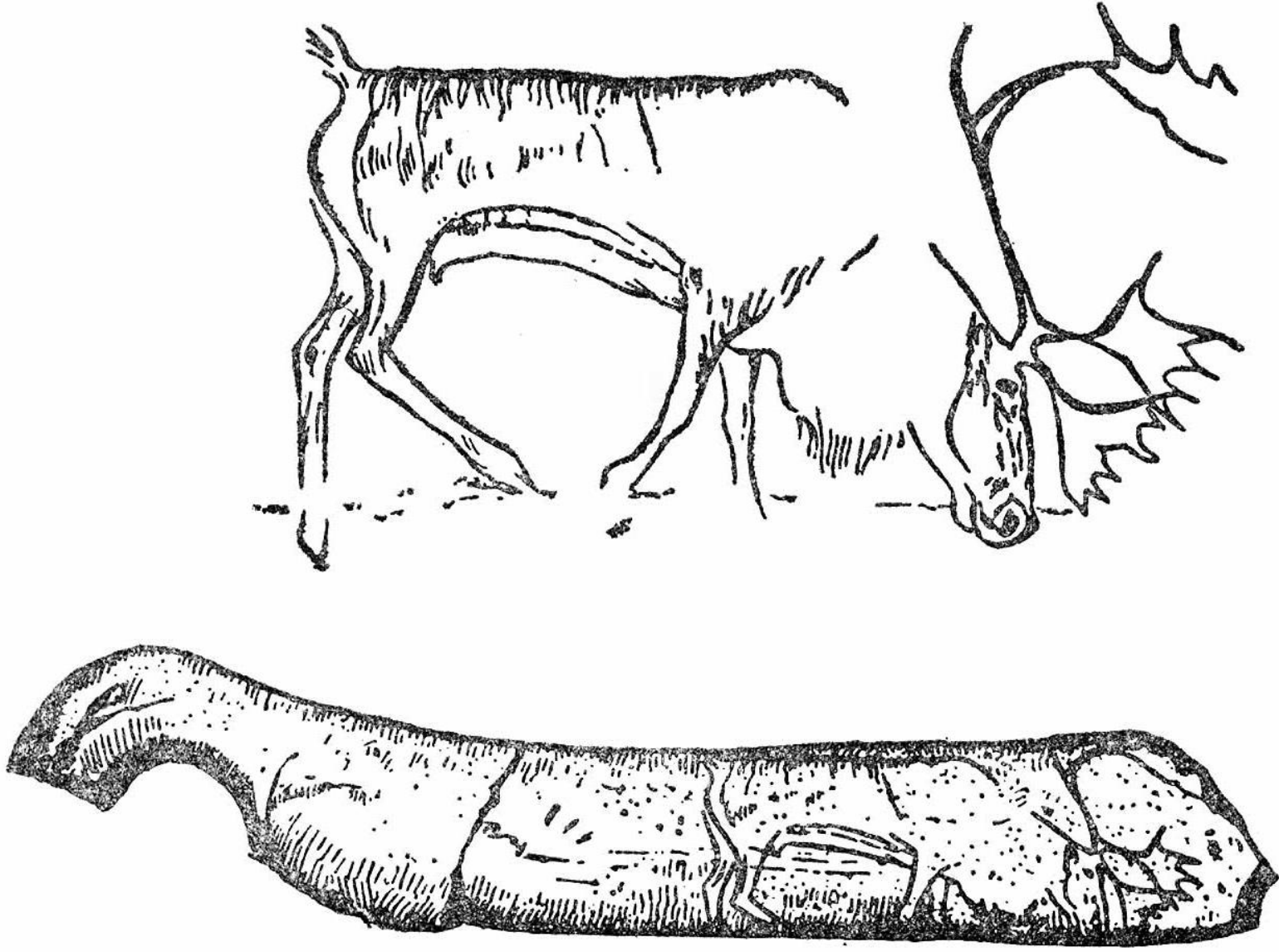
Fuente del Salín



Labattut



Poisson



5 0 0 = 4 0 = 0 0 0 K

Tuc d'Audoubert



Paléolithique supérieur

Aurignacien - 35 000 ans



Grotte Chauvet

Gravettien - 28 000 ans



Grotte Cosquer

- 20 000 ans

Maximum
glaciaire

Magdalenien - 18 000 ans



Grotte de Lascaux

Azilien - 10 000 ans

Fin de la dernière
glaciation

Brassempouy

29.000





Vogelherd

řezby z mamutoviny

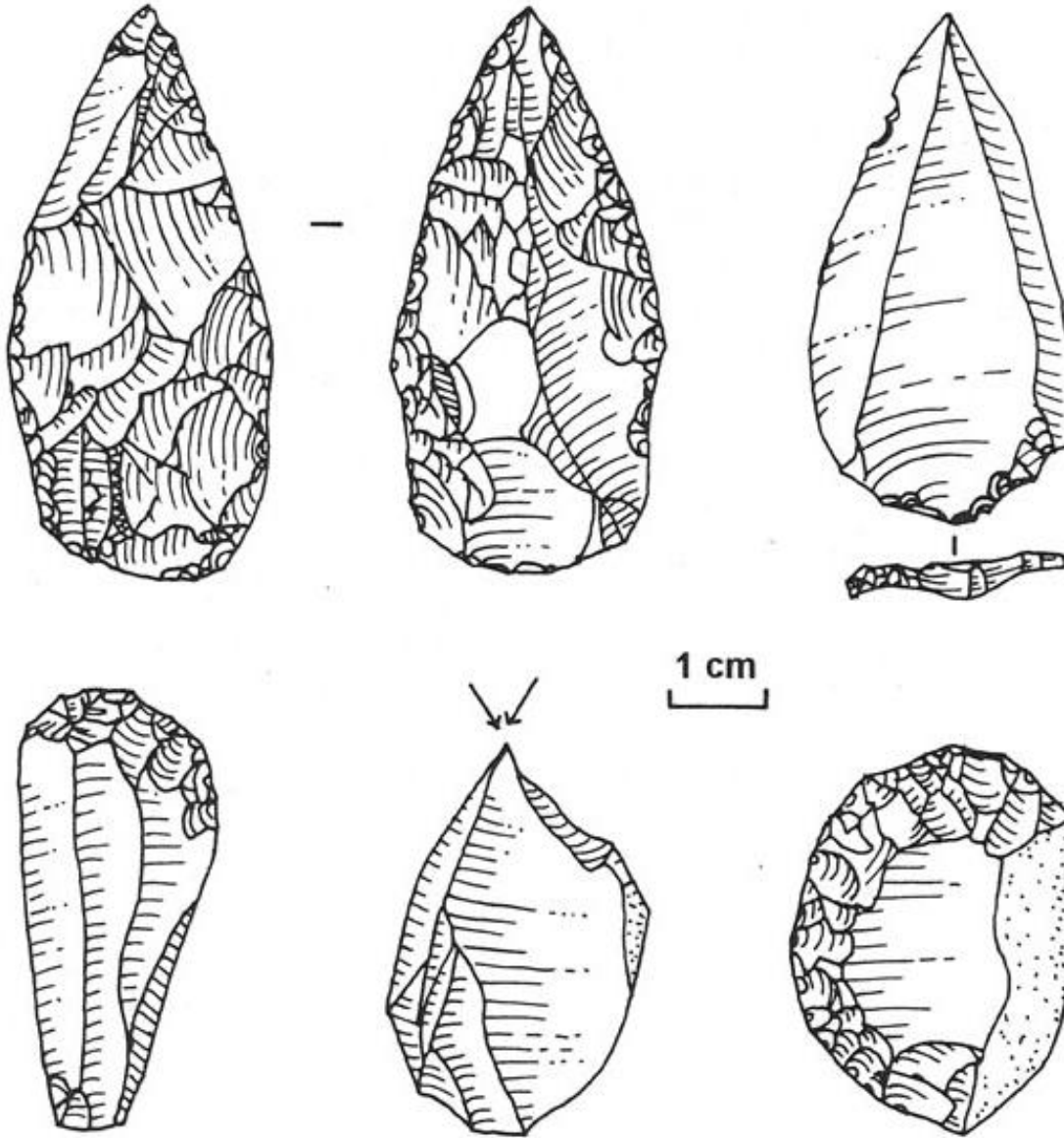


Listovité hroty

levalloiský hrot

škrabadla

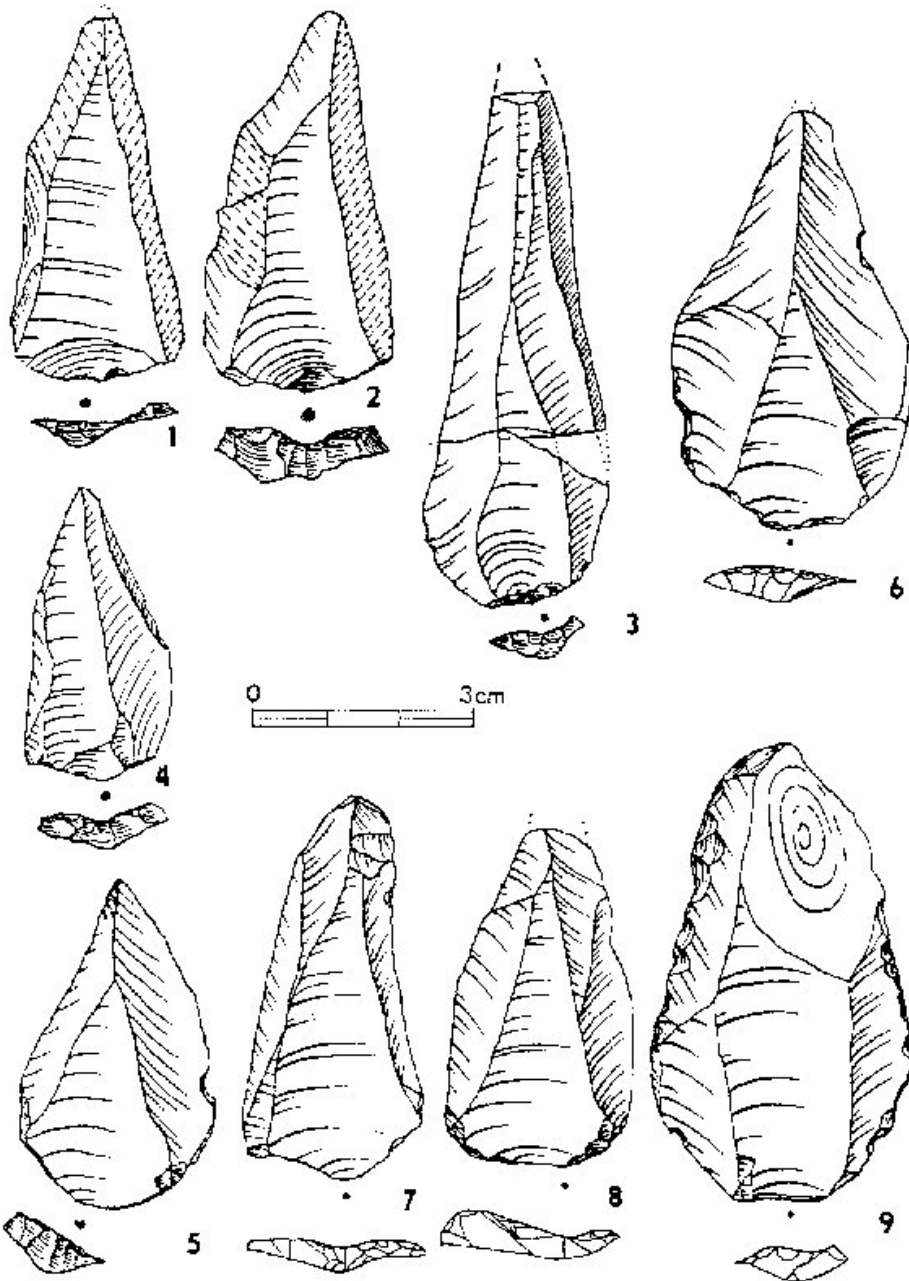
rydlo



Bohunicien – kamenná štípaná industrie: plošně oboustranně opracovaný listovitý hrot, levalloiský hrot, dole škrabadla a rydlo

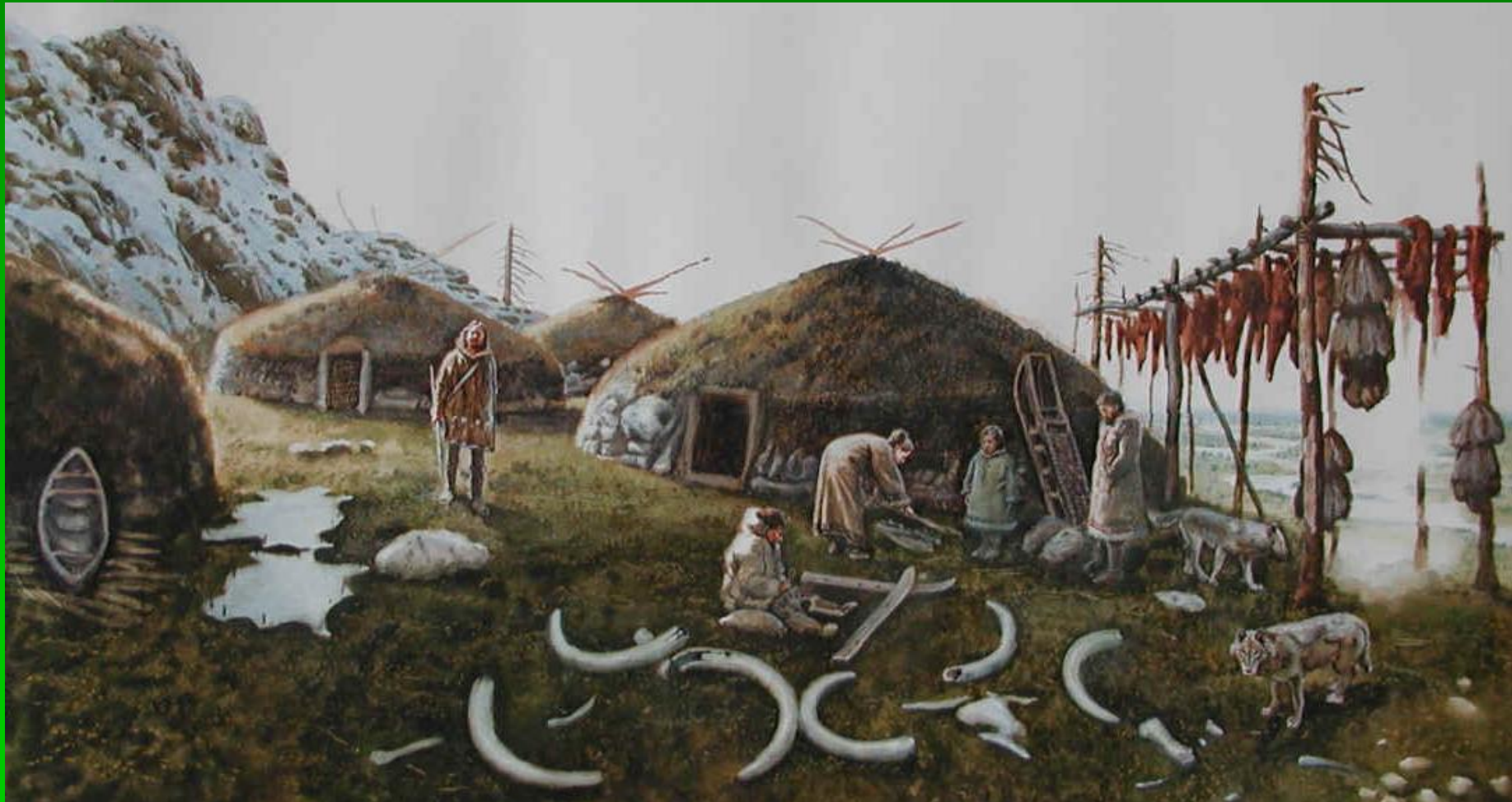
1 – 5 Stránská skála

6 – 9 Ořechov



Pavlovien – moravský gravettien

stáří 29.000 - 25.000 let

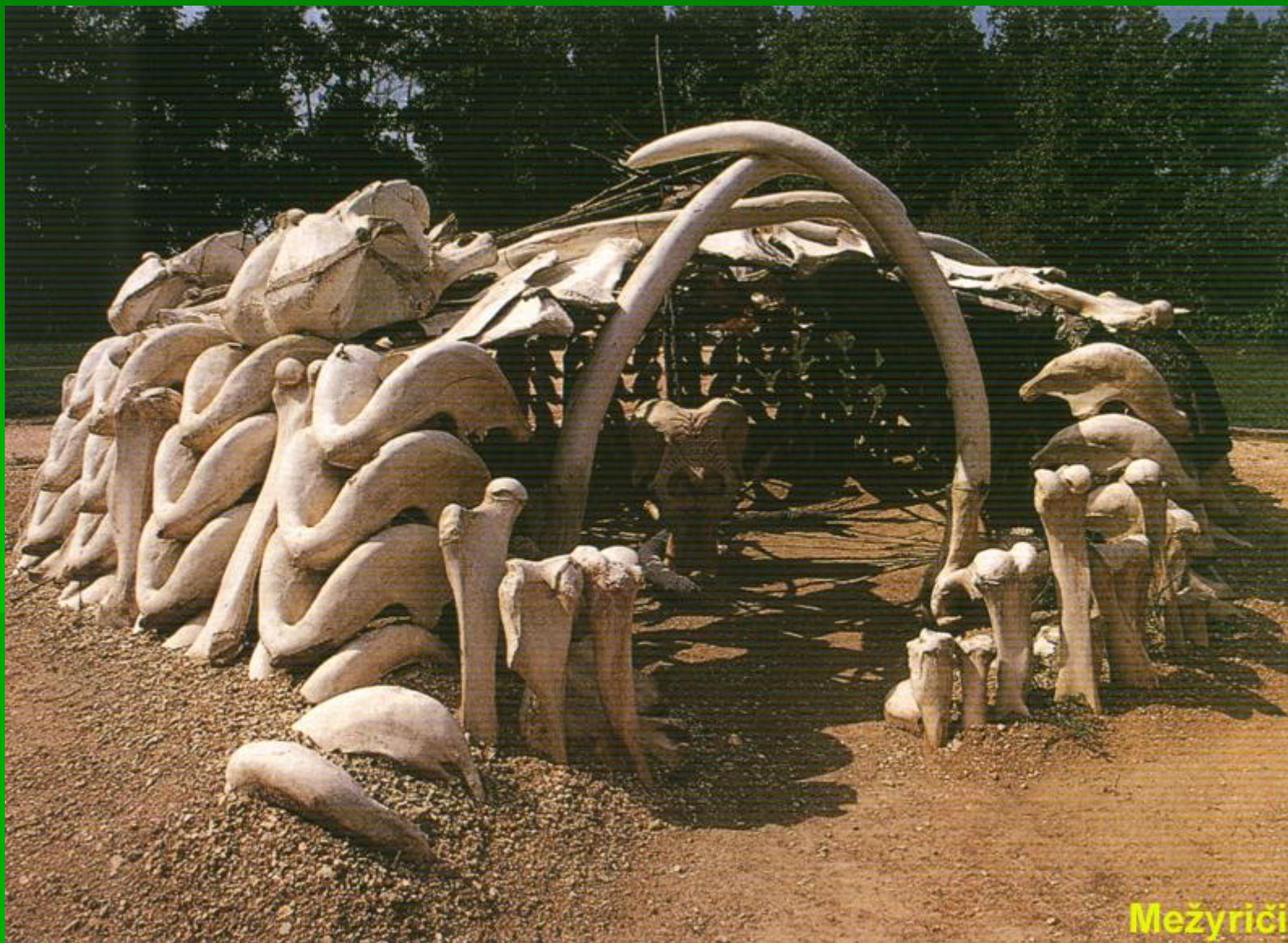


Naleziště Pavlov a Dolní Věstonice na úpatí Pavlovských vrchů





Dolní Věstonice: pokus B. Klímy o rekonstrukci vzhledu sídliště „lovců mamutů“ pod Pavlovskými vrchy



Mežyriči



Mladopaleolitické sídliště podle Zdeňka Buriana





Sibiřská mladopaleolitická obydlí





Chudáci mamuti



maso

kůž

stavební
materiál

tuk

zbraně

topivo

**kulturní
materiál**



Ř
e
k
a
K
o
k
o
z
y
-
z
a



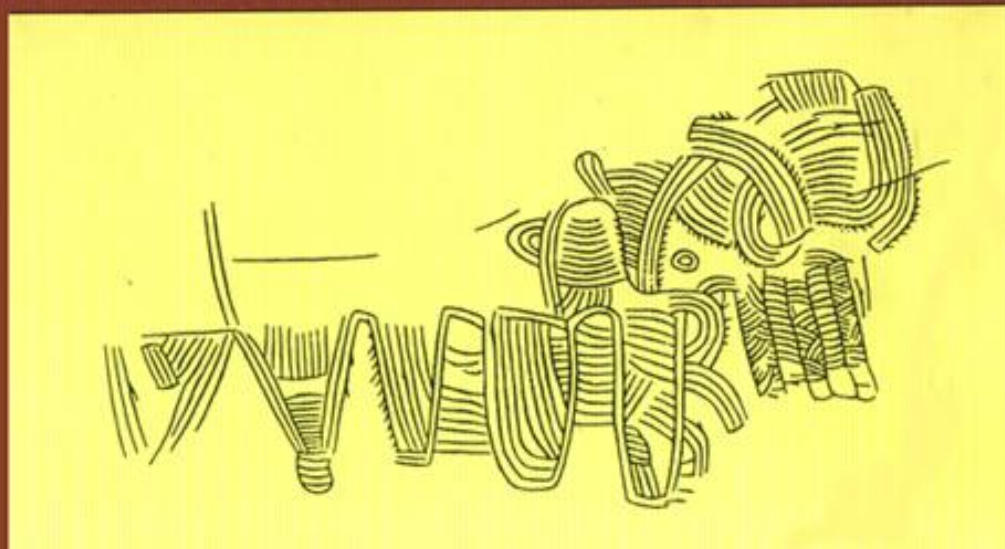
1
9
7
7
o
b
j
e
v
z
a
z
u
t
a

Nejstarší známé lovné sítě





**záhadná rytina
na mamutím klu**



Lovná zvěř na lokalitě Pavlov

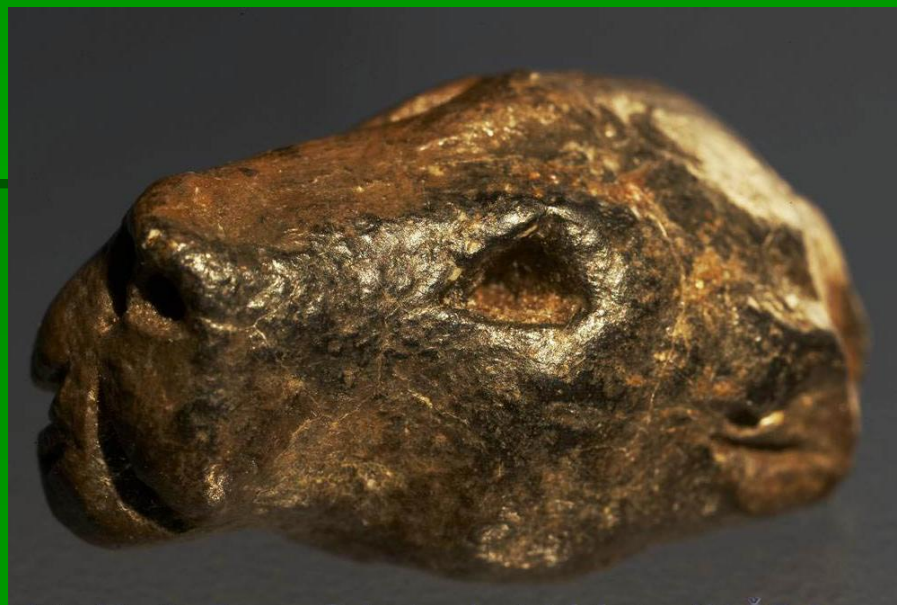
- 1) zajíc ca 20% kostí
- 2) polární liška (pesec) přes 15%
- 3) mamut přes 13%
- 4) sob 13%
- 5) vlk 13%
- 6) kůň 7%
- 7) liška 7%
- 8) rosomák přes 3%
- 9) medvěd, lev, nosorožec, zubr, ptáci aj.



Červen 2009 propad silnice v Milovicích nález depotu mamutích kostí



Nejstarší keramika na světě



Nejstarší textilie



У
К
=
Н
В
О
З

Kamenná vrubovka

5 - 5 - 7 - 7 - 5



Sebeidentifikace

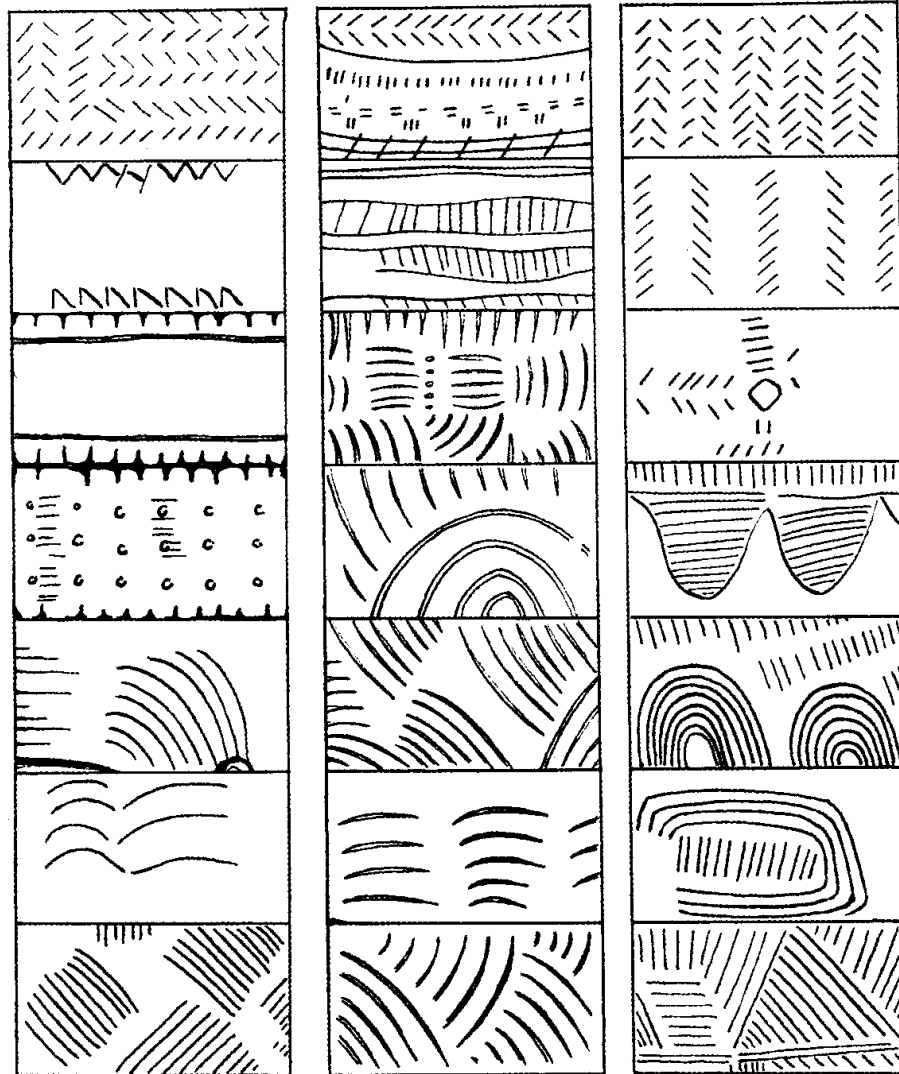
Destičky z mamutoviny
a břidlice



DOLNÍ VĚSTONICE

PAVLOV

PŘEDMOSTÍ



Obr. 73. Pro moravský gravettien, především pro tři hlavní lokality – Dolní Věstonice I, Pavlov I a Předmostí I, jsou typické geometrické vzory pokrývající kosti, kostěné nástroje a ozdobné předměty. Základní schéma se zdá být na všech třech lokalitách standardizované: větvičkovitý ornament, šrafované trojúhelníky a oblouky, avšak tvar linií je mírně zakřivený v Pavlově a spíše přímý v Předmostí.

Malta na Sibiři



Silicity užívané v Pavlově

- pazourek 150 km
- červený radiolarit 80 km
- modrý radiolarit 100 km
- moravské rohovce
- obsidián 160 km
- křišťál 80 km



L. Nejman: Nebyli to lenoši

- Terénní výzkum Ladislava Nejmana (Australian National University) na moravských lokalitách Stránská Skála, Bohunice, Kůlna a Vedrovice vykazuje rozdíly v ekonomickém chování. Neandertálci z Kůlny či Vedrovic používali nástroje, vyrobené z materiálu z blízkého okolí (rohovec), zato s mnohem větší intenzitou a po delší čas, nežli lidé moderního typu ze Stránské Skály či Bohunic, kteří neváhali putovat pro lepší materiál (radiolarit) až 100 km, ke slovenským hranicím do Vlarského průsmyku. Zatímco se tedy neandertálci spíše drželi doma, lidé moderního typu měli mnohem větší mobilitu: cestovali nejen za kameny, lovem, ale i za získáním nových prostředků či schopnějších partnerů.





K

O

S

T

Ŏ

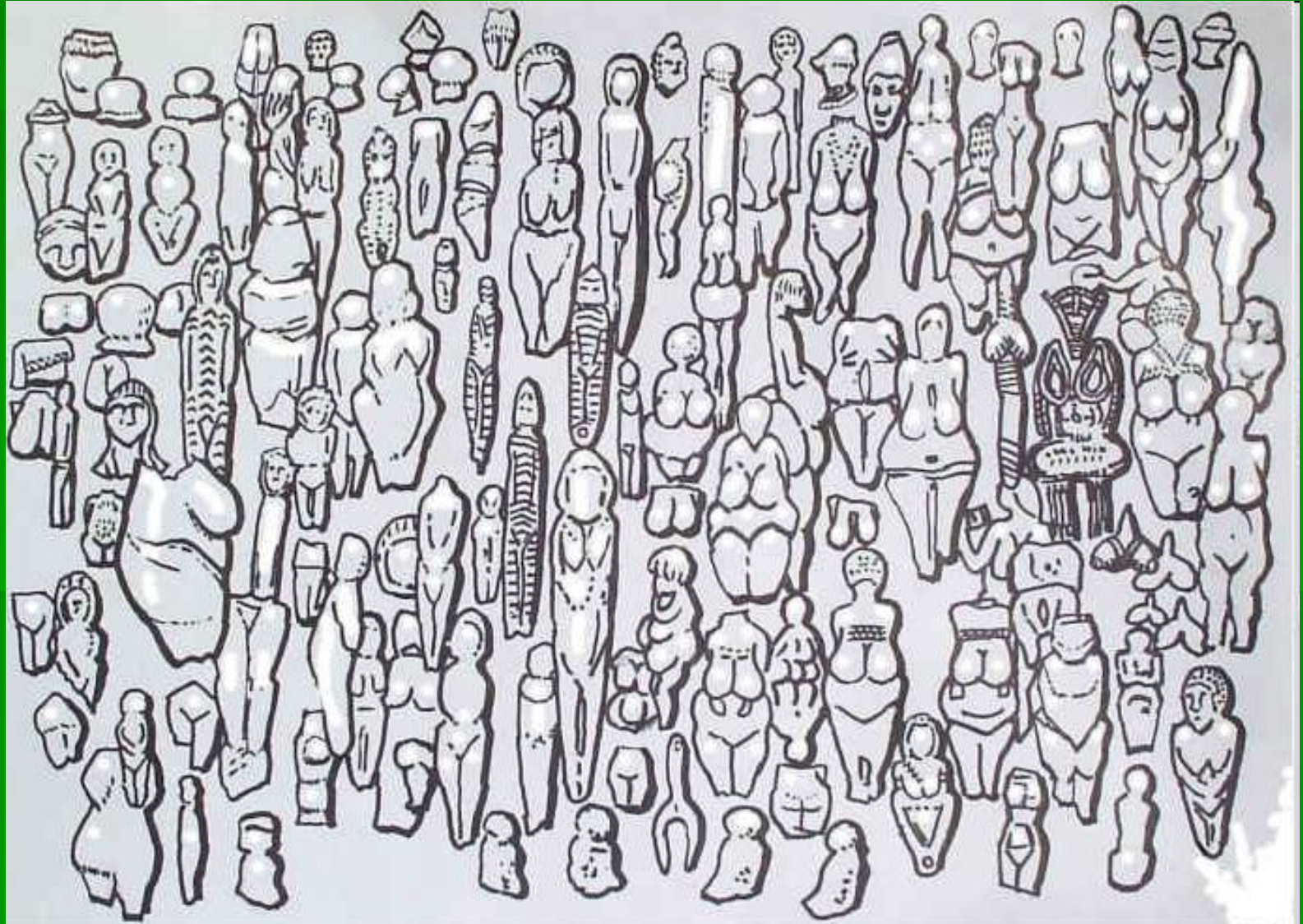
h

k

i



130 venuší gravettienu

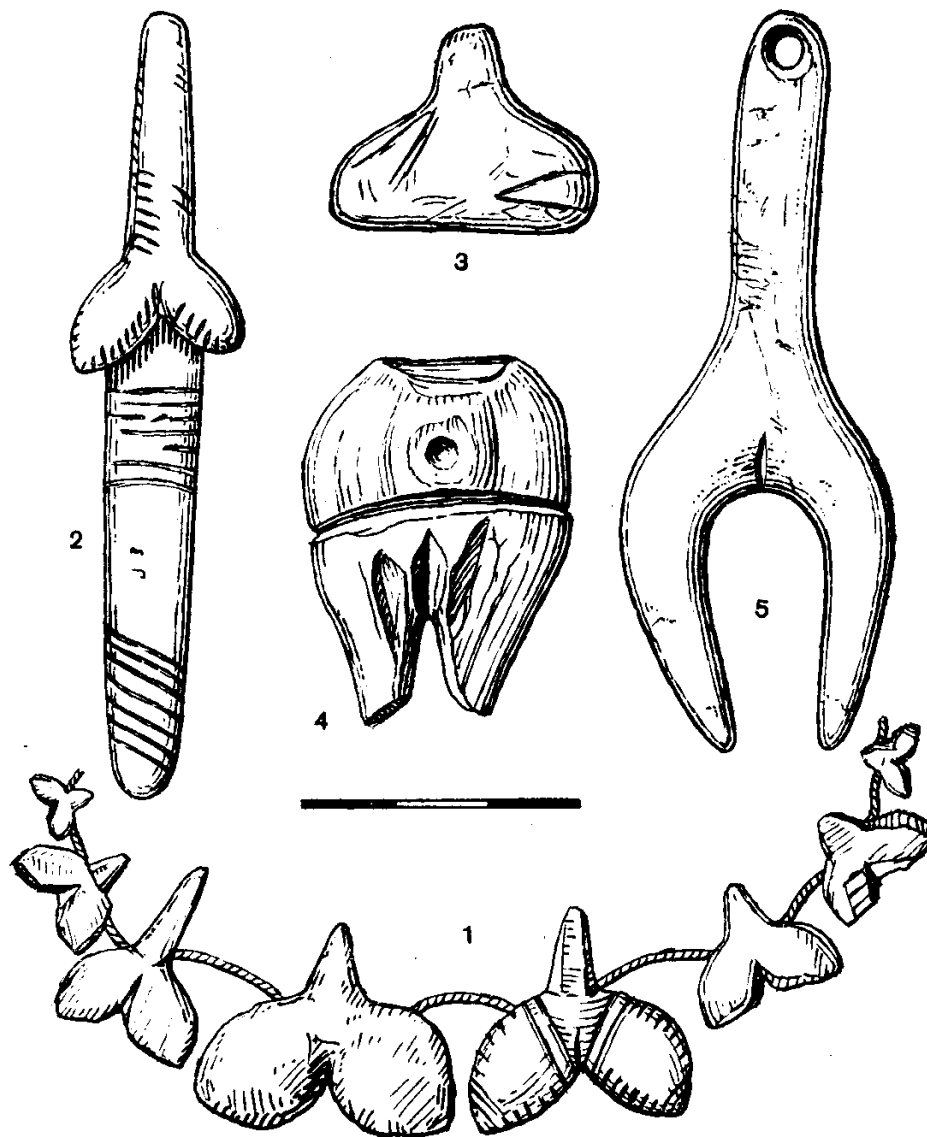


Ženské ideály mladopaleolitických lovců



Hlavička ženy z Dolních Věstonic





Obr. 49. Stylizované plastiky žen z mamutoviny: 1 – náhrdelník složený ze sedmi článků nadrovitých forem, 2 – soška ženy se zvýrazněným poprsím, 3 – srdcovitý medailon provedený reliéfní plastikou, 4 – reliéfní plastika spodní části ženského těla, 5 – závěsek v podobě stylizované ženské postavy.

m
 a
 m
 u
 t
 o
 v
 i
 n
 a

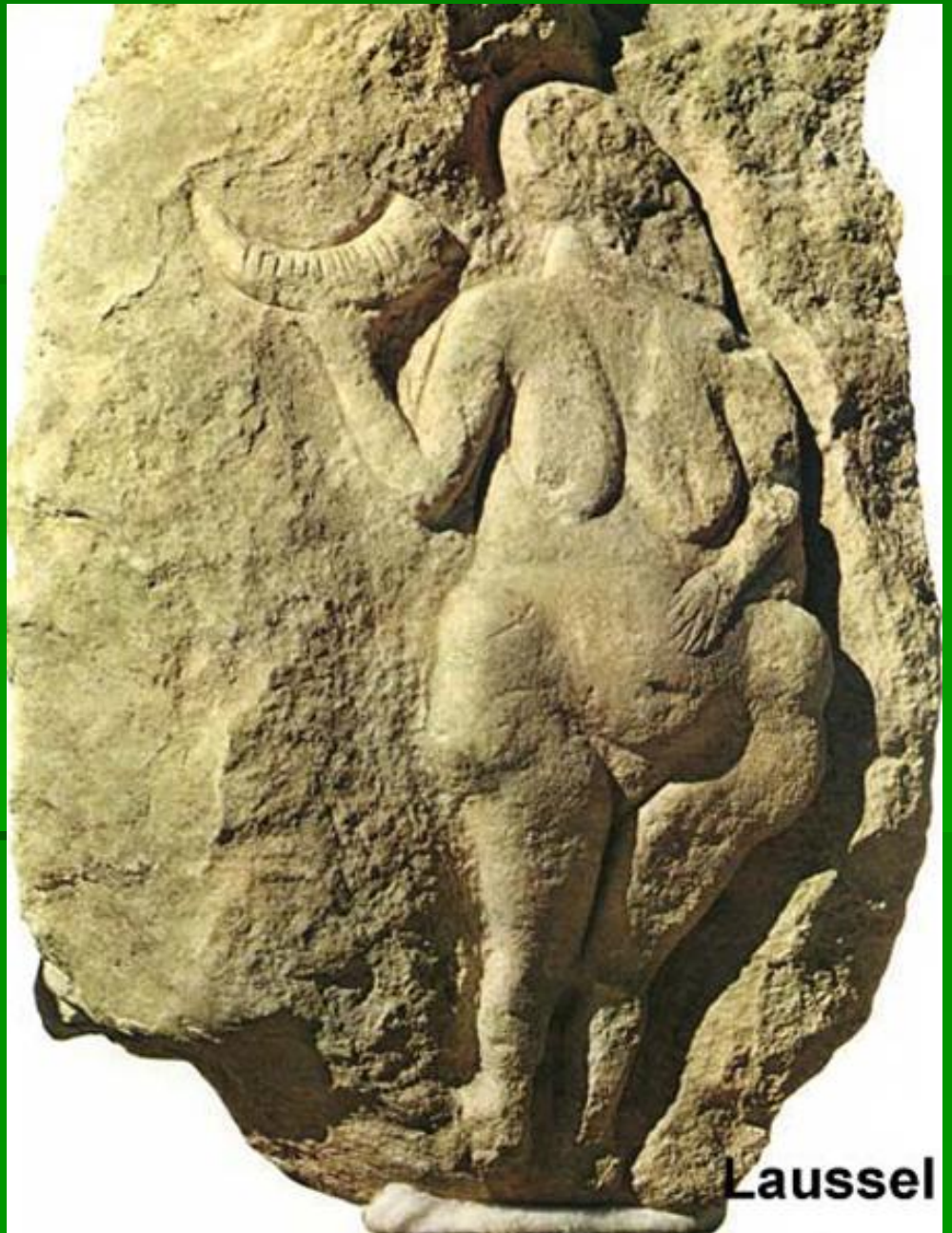
D
 o
 l
 n
 í
 v
 o
 s
 t
 o
 v
 ě
 n
 í
 o
 v
 ě
 n
 í
 o
 v
 ě
 n
 í

Venuše z Petřkovic a z Lespuge



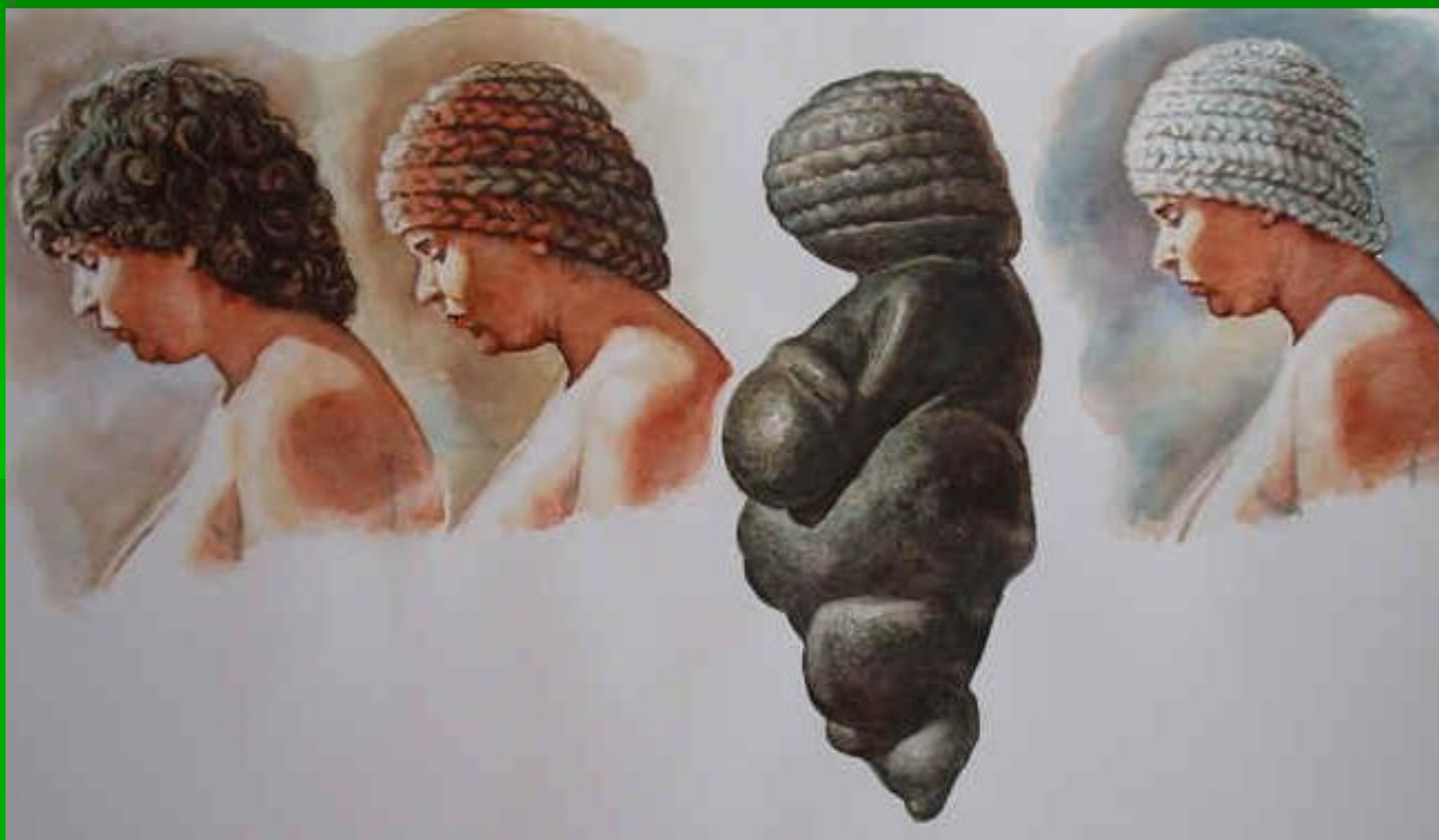


Gagarino

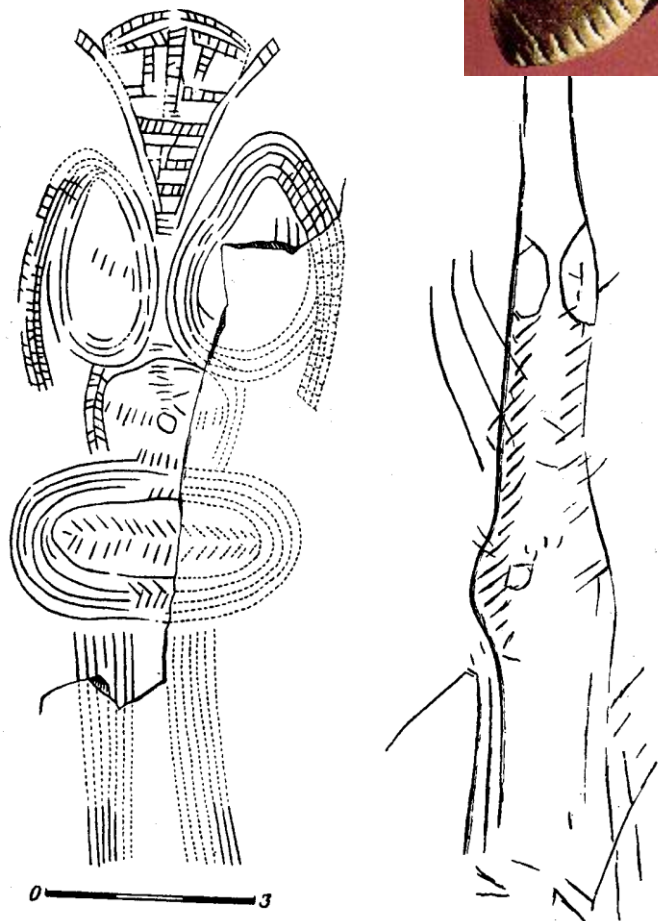


Laussel

Venuše z Willendorfu



Geometrická venuše

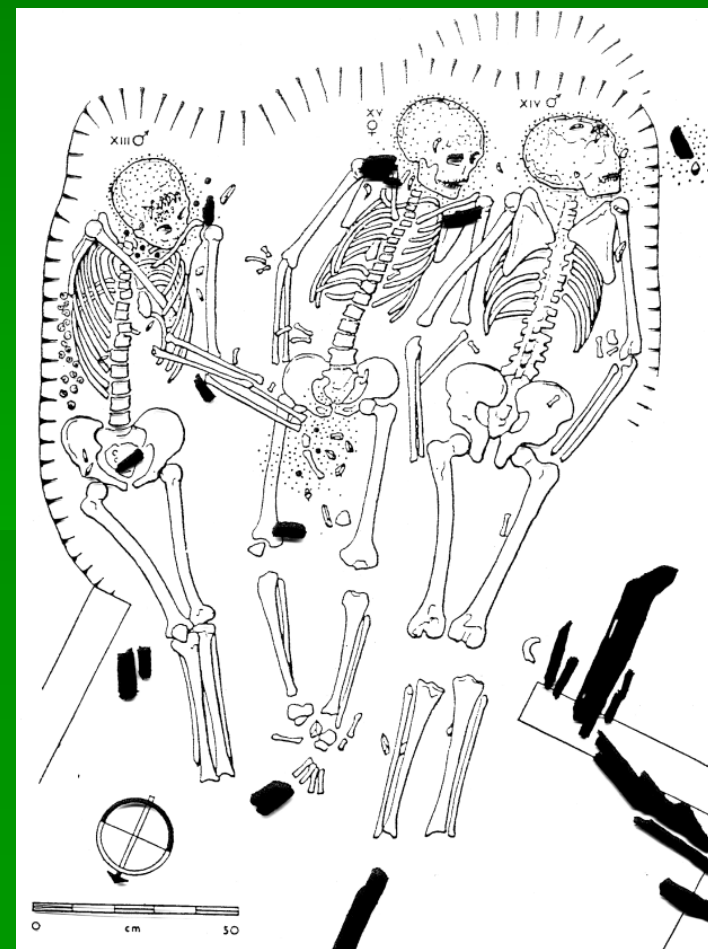


Obr. 20. Rytá kresba stylizované ženské postavy na mamutím klu sestavená z pravidelných geometrických obrazců. Druhý obraz, rovněž rytý na mamutím klu, předvádí skizzu ženského těla ještě více zjednodušenou.

P
ř
e
d
m
o
s
t
í



Rituální trojpohřeb z Dolních Věstonic





Amulety (?) a palička bubnu (?)

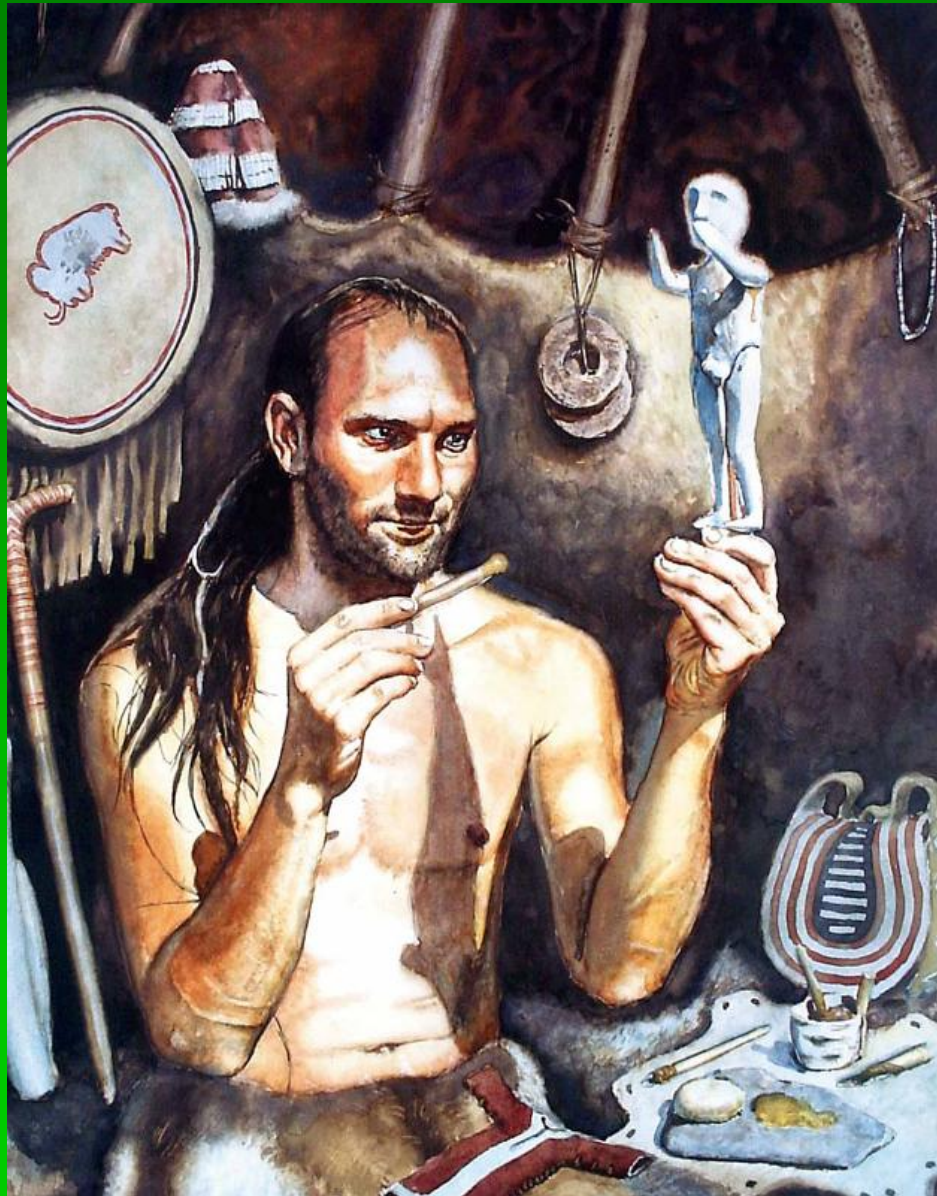


Loutka z lokality Brno II

mamutovina



Specialisté na magii



Šamani Amazonie a Sibiř



Sibiřský šamanismus

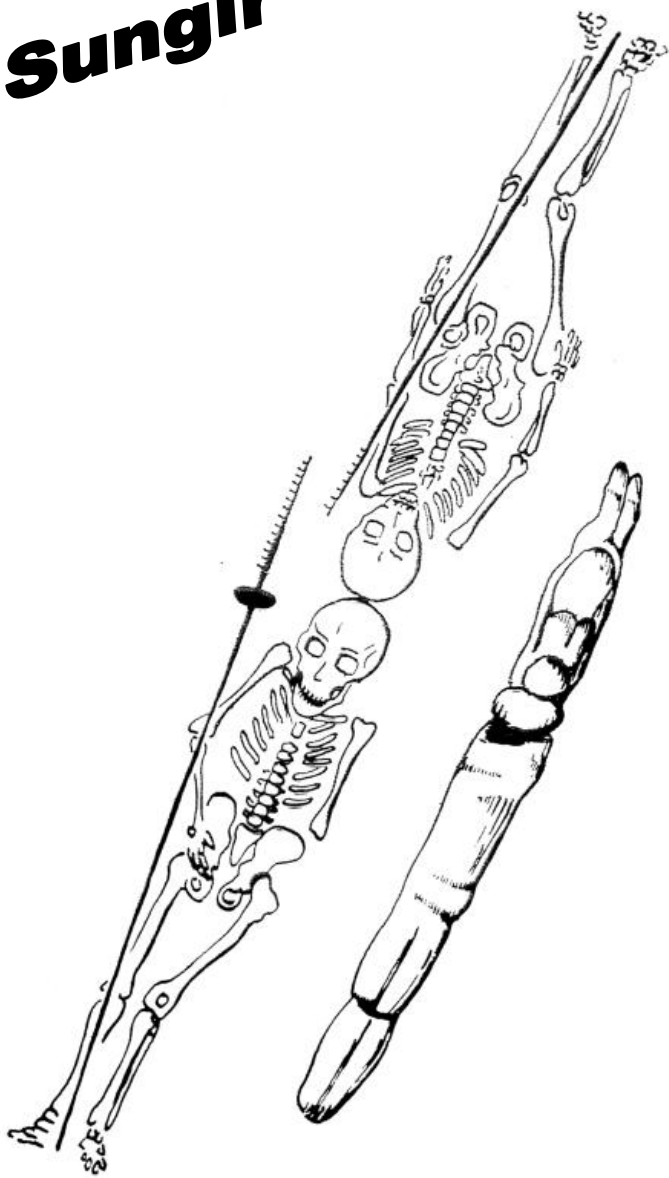
- Sám výraz šaman pochází z jazyka Tunguzů, kmenů kočujících v oblasti východní Sibiře a Mandžuska, a znamená „ten, který hoří“, u Evenků „vědoucí“
- Hlavním úkolem šamanů je komunikovat se světem duchů, vymýtat zlé síly, léčit, věštit budoucnost a vykonávat oběti. Děje se tak ve zvláštním stavu vytržení – též transu nebo extáze. Trans může mít formu „posedlosti“, kdy je šaman ovládnut cizí mocí; nebo „letu duše“, kdy šaman opustí své tělo a putuje do zásvětí. V době, kdy je šaman „bez sebe“ je mj. i extrémně odolný proti bolesti a necitlivý vůči zraněním.
- Do transu se šamani uvádějí různě – nejčastěji rytmickou hudbou (bubnováním) a tancem, půstem nebo psychotropními látkami.



Ve výjimečných případech může být šaman mocenský vůdce komunity



Sungir



Kostěnkien – mladší gravettien

willendorfsko – kostěnkovská kultura

- Stáří 24.000 – 20.000 let
- Kostěнки (Ukrajina)
- Willendorf (Rakousko)
- Petřkovice (Ostrava)
- Předmostí u Přerova



Magdalenien – lovci koní a sobů

- 15–10 000 let př.n.l. – již po skončení würmského glaciálu – postupné oteplování, změny biotopu,
- v lovené fauně již chybí mamuti, lov divokých koní, sobů či jelenů
- jeskyně Moravského krasu opět i s doklady umění – rytiny na kostech - Pekárna
- složité duchovní představy – pohřbívání zemřelých - Sungir
- výroba nástrojů - kromě praktického, užitkového významu nabývají také hodnotu symbolickou, jejich výroba i užití je doprovázeno složitými magickými rituály
- člověk sběrač a především lovec

Magdalénské umění



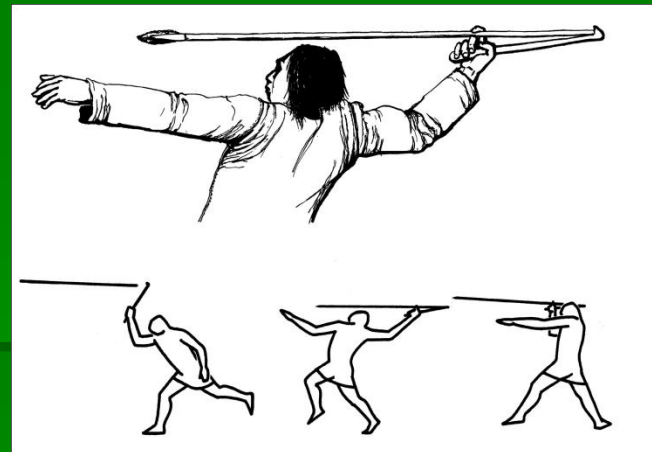


La Madelaine

Magdalénský lovec s vrhačem oštěpů



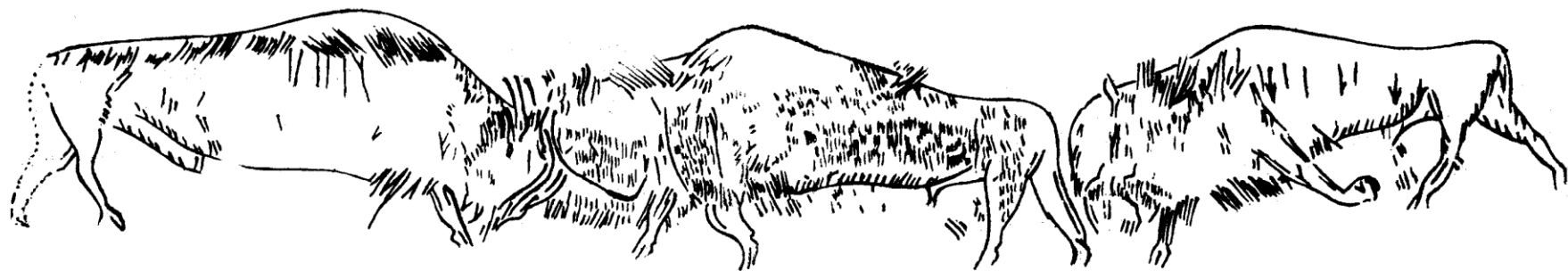
Vrhače oštěpů



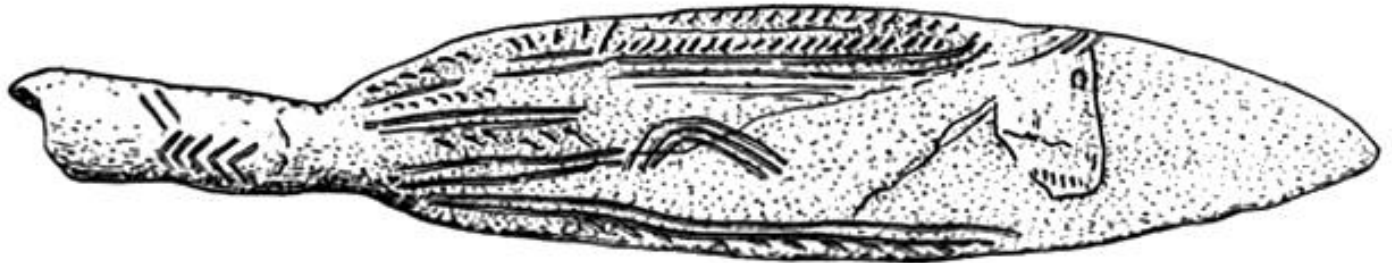
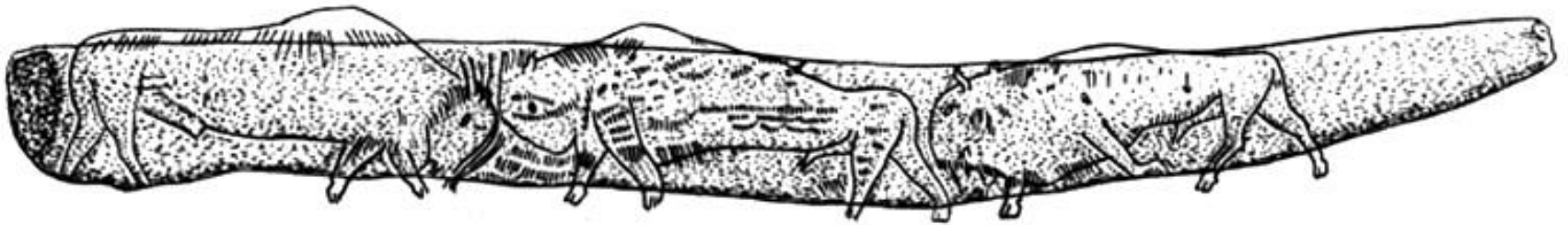
Bruniquel

Jeskyně Pekárna

rytiny na koňských žebrech



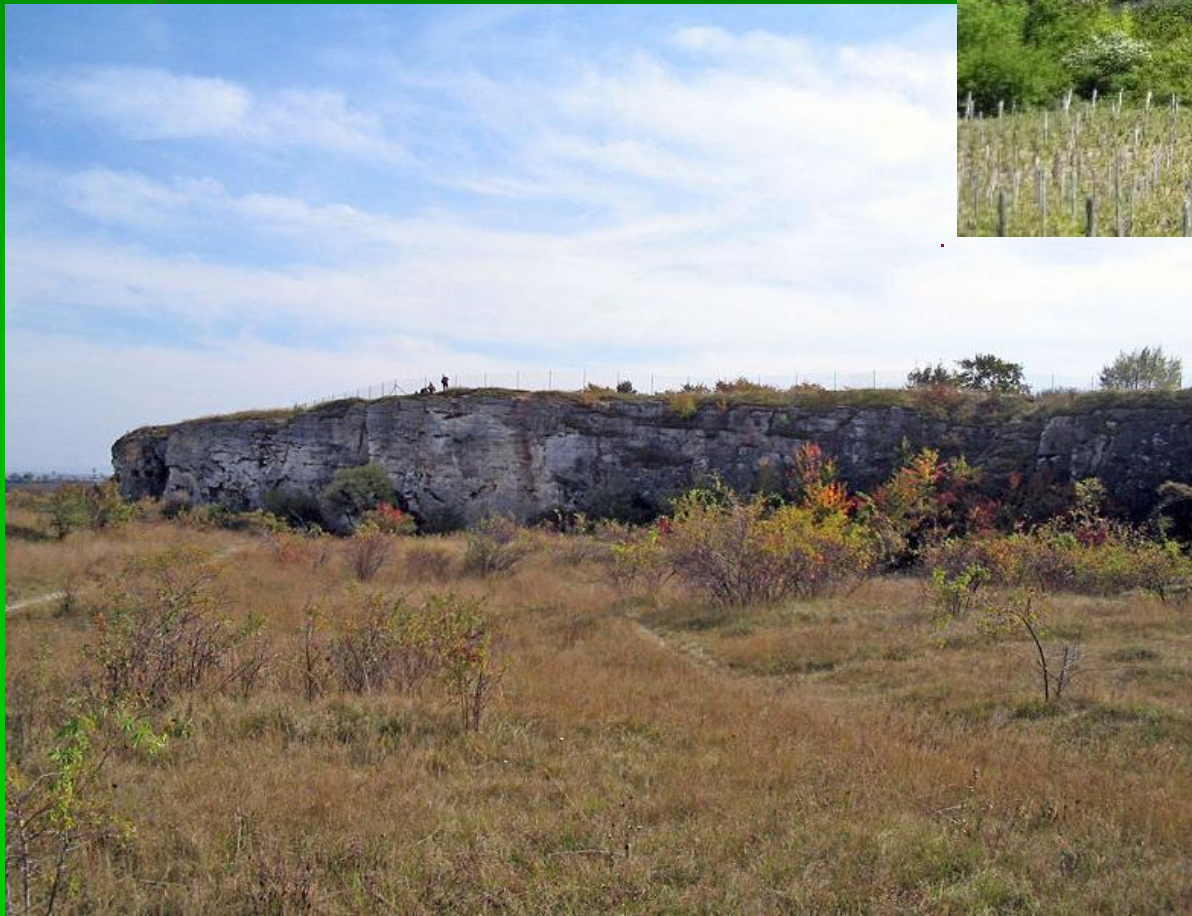
Rytiny na koňských žebrech



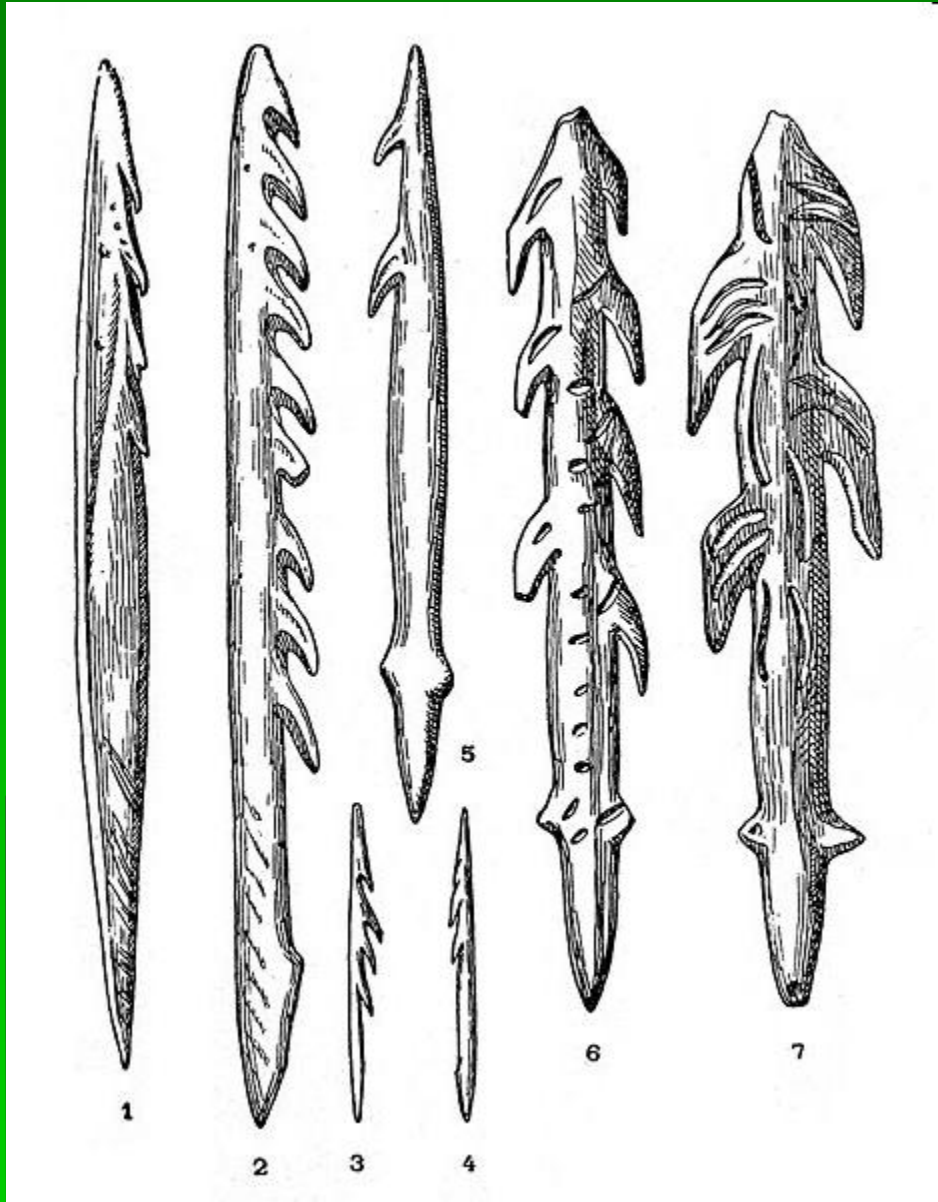
Pekárna

Jeskyně Pekárna v Moravském krasu





Stránská skála a Solutrée - koňská jatka



Magdalénská stylizace ženského těla



Gönnersdorf - Porýní

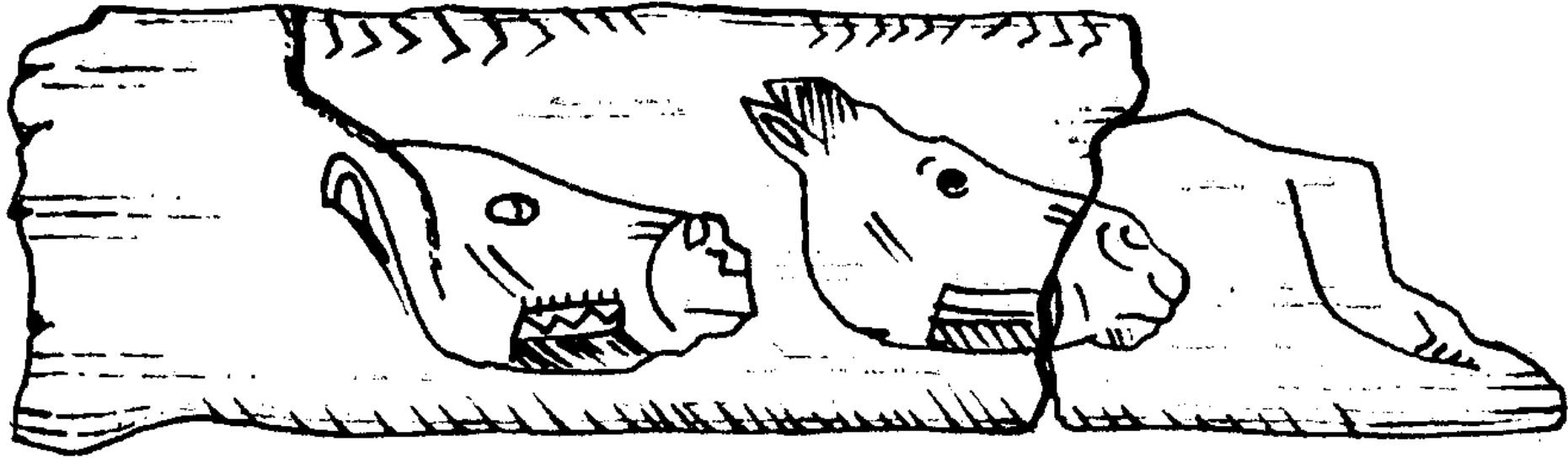


Tábor lovců sobů z Petersfelsu



Jeskyně Mas d'Azil - azilien





Dvě koňské hlavičky z Mas d'Azil (Francie). Ve zvláštním vzoru vidí někteří autoři náznak jakési ohlávky

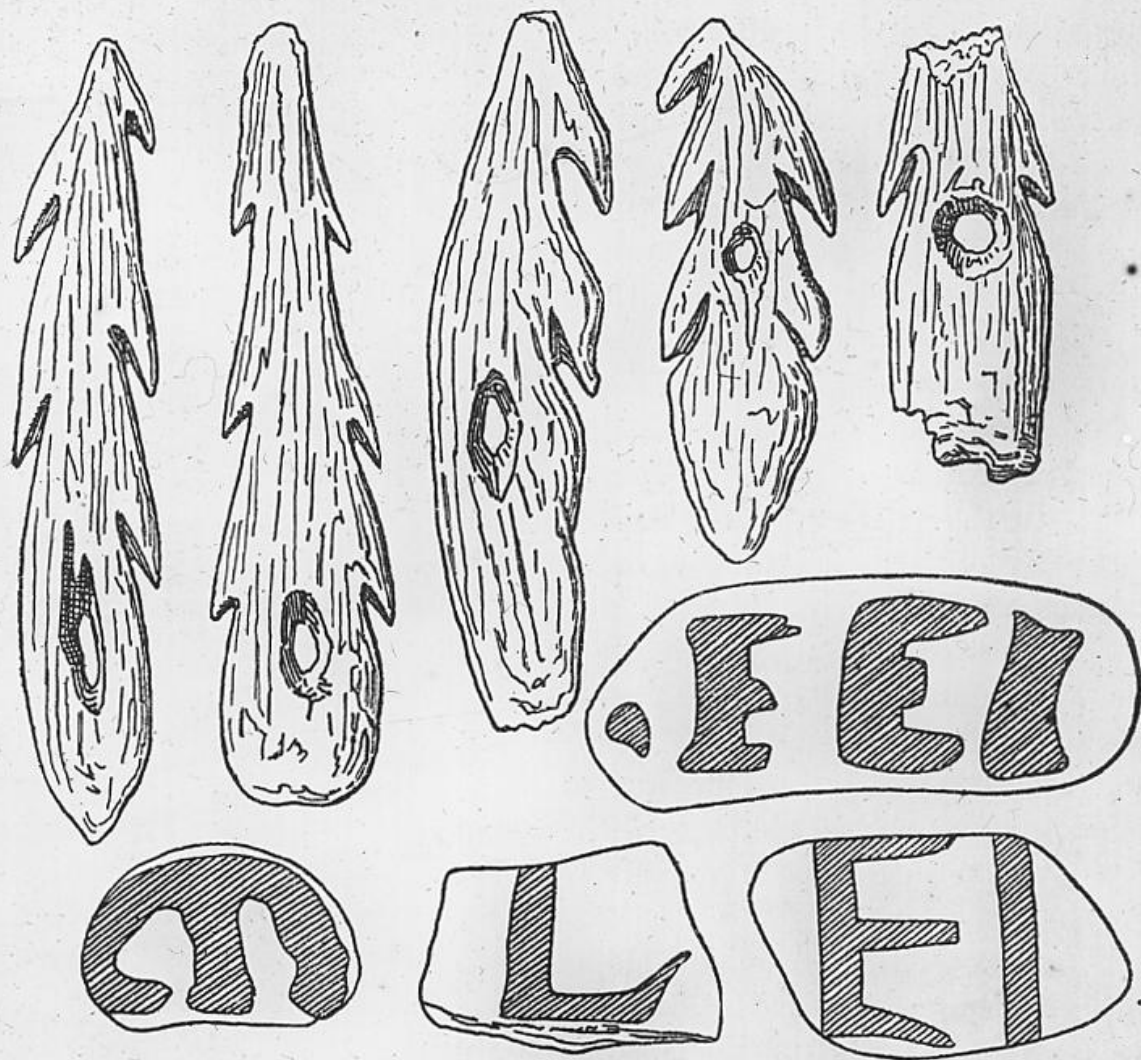


FIG. 18.—Asylian culture, from the cavern of Mas d'Azil (Ariège). Above, perforated harpoons of stag horn; below, pebbles with painted designs representing a cursive system of writing. After Hørnes, *Der diluv. Mensch in Europa*, p. 79, 1903.